

ବାଞ୍ଛାର ପ୍ରତାପ

ଶଚୀନ ସେନଗୁପ୍ତ

ଶୁରନ୍ଦାସ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ ଏଓ୍ଵ ସମ୍ସ୍
୨୦୩।୧।୨, କର୍ମଓୟାଲିସ୍ ଟ୍ରାଡ୍, କଲିକତା

ছই টাকা

B165401



ভূমিকা

‘বাঙ্গলার প্রতাপ’ মহারাজ প্রতাপাদিত্যের জীবন-নাট্যরূপে আমি গড়ে তুলতে চাইনি। সেই কারণে তাঁর জীবনের পরিণতি পর্য্যন্ত আমি নাটকে টেনে নিইনি; মহারাজ প্রতাপাদিত্যের জীবনের সবচেয়ে নাটকীয় ঘটনাও, খুল্লতাত বসন্তরাযের হত্যা, আমি নাটকের অংশ করে নিইনি। শুধু সেই ঘটনাটি অবলম্বন করেই চমৎকার একখানি মনস্তত্ত্বমূলক নাটক লেখা চলে।

কিন্তু আমি ‘প্রতাপাদিত্য’ লিখিনি, ‘বাঙ্গলার প্রতাপ’ লিখিচি। তার অর্থ, নাটকে প্রতাপাদিত্য চরিত্রের ওপর আমি তত জোর দিতে চাইনি, যত জোর দিতে চেয়েছি প্রতাপকে অবলম্বন করে বাঙ্গলায় বিদেশীদের উপদ্রব নিবারণ করবার যে প্রয়াস একদা রূপ পরিগ্রহ করেছিল, তারই ওপর। সেই কারণে মঘলের সঙ্গে সংঘর্ষ পর্য্যন্তও আমি অগ্রসর হইনি।

মঘ ও ফিরিঙ্গিরা এককালে দক্ষিণ বঙ্গে যে উপদ্রব করত, তা বাঙ্গলার পক্ষে অনেক ক্ষতির কারণ হয়ে উঠেছিল। তার ফলে জনবহুল সুন্দরবনই যে কেবল জনশূন্য হয়েছিল তা নয়, বাঙ্গলার হিন্দু-সমাজের ক্ষয় ও ক্ষতিও হয়েছিল অনেক। আজ যে বাঙ্গলায় মুসলমানের সংখ্যা বেশী, তার একটা বড় কারণ হচ্ছে মঘ ও ফিরিঙ্গিদের উপদ্রব। বাঙ্গলার হিন্দুরা তখন উপদ্রব নিবারণ করতে পারেনি, কিন্তু আত্ম-সঙ্কোচ করে আত্মরক্ষা করতে চেয়েছে; অর্থাৎ মঘ ও ফিরিঙ্গির স্পর্শদোষ বিচার করে সমাজের অসহায় লোকদিগকে বর্জন করেছে। তারাই ধর্ম্মান্তর গ্রহণ করেছে। শুধু তাই নয়, আরাকানি মঘদের সহায়তায় ফিরিঙ্গি-পর্তুগীজরা যে বিরাট দাস-ব্যবসায় গড়ে তুলেছিল, তার ফলে বহু বাঙ্গালীনর-নারী দাস-দাসীরূপে জাভায় সুমাত্রায় মরিসাসে স্থানান্তরিত হয়েছে। বাঙ্গালীর জীবনের এই অধ্যায় আজ প্রায় বিস্মৃতির গর্ভে। কিন্তু বাঙ্গলার আজকার রাজনীতিক ও সামাজিক

রূপের জন্ত সেদিনকার সেই ইতিহাসই দায়ী। আজ যখন সমাজকে এবং রাষ্ট্রকে নতুন করে গড়ে তোলবার প্রয়োজন হয়েছে এবং আয়োজনও হচ্ছে, তখন সেদিনকার ইতিহাসেব শিক্ষা গ্রহণ করা ভালো মনে করেই পর্ভুগীজ ও মঘের উপদ্রবকে ফলিষে ধরা প্রয়োজন মনে করিচি।

আর একটি বিষয় সকলের মনে আমি জাগিয়ে রাখতে চাই, তা হচ্ছে এই যে বাঙ্গলা কখনো সমগ্রভাবে পরবশতা মেনে নেয নাই। বাঙ্গলার মধ্যবিত্ত শ্রেণীর তরুণবা যুগে যুগে বাঙ্গলার স্বাধীনতা রক্ষা করবার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা কবেছে। শঙ্কর চক্রবর্তী, স্বর্ধাকান্ত গুহ, সুন্দর মল্ল (বন্দ্যো) এই শ্রেণীর তরুণদের দৃষ্টান্ত। তাঁরা মঘ ও পর্ভুগীজ ফিরিঙ্গিদের উপদ্রব থেকে বাঙ্গলাকে মুক্ত করবার জন্ত যুবরাজ প্রতাপাদিত্যকে অবলম্বন করে যে সংগ্রাম করেছিলেন, তারই পরিচয়কে আমি 'বাঙ্গলার প্রতাপ' বলে বোঝাতে চেয়েচি। যাদের নাম করলাম, তাঁরা সকলে শেষ পর্যন্ত প্রতাপাদিত্যের সঙ্গে থাকতে পারেন নি। কেন পারেন নি, তা দেখাতে পারতাম, যদি প্রতাপাদিত্যের পরাজয় পর্যন্ত নাটককে টেনে নিতাম। কিন্তু আজকার দিনে পরাজয়ের কথা, বিফলতার কথা আমি প্রচার করতে চাই না। তাই পর্ভুগীজদের যেখানে প্রতাপ যশোর থেকে তাড়িয়ে দিলেন, সেইখানে আমি নাটক শেষ করিচি।

রঙমহলের কর্তৃপক্ষ নাটকখানিকে স্বরূপ দেবার জন্ত শ্রম ও অর্থব্যয়ে কার্পণ্য কবেন নি। শ্রীযুক্ত প্রভাত সিংহের কর্মকুশলতায় স্বেচ্ছ প্রয়োজনায় সম্ভব হয়েছে। শ্রীযুক্ত নলিনী সরকার রচিত গান ও শ্রীমান স্বকৃতি সেন সুর নাটকখানির সম্পদ। অভিনেতৃদের প্রয়াস ও সাফল্যের হেতু। সবাইই শ্রীবৃদ্ধি কামনা করি। ইতি

যন্ত্রাসজ্জ

সঙ্গীতশিক্ষক ও হারমোনিয়ম এ সহকারি	}	...	শ্রীহরিদাস মুখোপাধ্যায়
		...	শ্রীকানাইলাল দাস
		...	শ্রীবিজয় দে ও
বেহালা	}	...	শ্রীকুমার গোপেন্দ্রনারায়ণ
ট্রাম্পেট		...	শ্রীবৃন্দাবন দে
বাঁশের বাঁশী		...	শ্রীবংশীধর রায়
ক্লারিওনেট		...	শ্রীশরদিন্দু ঘোষ (ত্রিগুণ)
চেলো		...	শ্রীক্ষীরোদ গাঙ্গুলী
পিয়ানো		...	শ্রীসুধীর দাস (ভণ্ডুল)
তব্‌লা		...	শ্রীপূর্ণচন্দ্র দাস
এ সহকারি		...	শ্রীকমল গোস্বামী

সংগঠনে

স্বত্বাধিকারী	...	শ্রীশরৎ চট্টোপাধ্যায়
মঞ্চশিল্পী	...	শ্রীমণীন্দ্র দাস
গীতিকার	...	শ্রীনলিনী সরকার
স্বরশিল্পী	...	শ্রীস্বকৃতি সেন
নৃত্যশিক্ষক	...	মিঃ পিটার গোমেশ
সঙ্গীত শিক্ষক	...	শ্রীহরিদাস মুখোপাধ্যায়
মঞ্চাধ্যক্ষ	...	শ্রীবিজয় মুখোপাধ্যায়
তত্ত্বাবধায়ক	...	শ্রীকালীপদ বন্দ্যোপাধ্যায়
		ও
		শ্রীমণিমোহন চট্টোপাধ্যায়
ব্যবস্থাপনা	...	শ্রীসন্তোষ বন্দ্যোপাধ্যায় ও
		শ্রীবিনয় চট্টোপাধ্যায়
রূপসজ্জা :	...	শ্রীনূপেন রায়
		শ্রীস্ববোধ মুখোপাধ্যায়
		সেথ বেচু
আলোকসম্পাত :	...	শ্রীসুশীল দে
		শ্রীশ্রামাপদ কর
		শ্রীজলধর নান
		শ্রীনলিনী মুখোপাধ্যায়
আহার্য সংগ্রাহক ।	...	শ্রীকেশবচন্দ্র ঘোষ

প্রথম অভিনয়-রজনীর অভিনেতৃগণ

কার্তালো	...	অহীন্দ্র চৌধুরী
কোয়েলহো	...	বিজয়কার্তিক দাস
রডা	...	ভানু চট্টোপাধ্যায়
পেট্রো	...	গোপাল নন্দী
ফার্নাণ্ডেজ	...	প্রিয়ব্রত চট্টোপাধ্যায়
বসন্তরায়	...	শরৎ চট্টোপাধ্যায়
প্রতাপরায়	...	মিহির ভট্টাচার্য্য
সনাতন	...	প্রভাত সিংহ
রুদ্রনারায়ণ	...	সন্তোষ সিংহ
মানরাজ গিরি	...	রবি রায়
সিনাবাদী	...	সন্তোষ সিংহ
পৃথ্বীরাজ	...	তারার ভট্টাচার্য্য
শঙ্কর	...	ভূপেন চক্রবর্তী
সুন্দর	...	কার্তিক সরকার
সূর্য্যকান্ত	...	ফাস্তুনী ভট্টাচার্য্য
গোবিন্দ রায়	...	সাধন লাহিড়ী
সত্যবান	...	বেচু সিংহ
মাণিক্য রায়	...	সন্তোষ দাস
চন্দ্রচূড়	...	অমূল্য হালদার
শক্তিপদ	...	বঞ্জী দে
কেশব	...	তুলসী পাল
ভজনরাম	...	গুণী দে
পূজারী	...	উমাপদ দাস
পুরোহিতদ্বয়	...	বিজয় মুখার্জী
		গোপাল নন্দী

ବିଜୟନାରାୟଣ	...	ଦୀନେଶ ଗାନ୍ଧୁଲୀ
ପର୍ତ୍ତୁ ଶିଖ ନାବିକଗଣ	...	ସାଧନ ଲାହିଡ଼ି
		କମଳ ଦତ୍ତ
		ଅଜିତ ମୁଖାର୍ଜୀ
		ସନଂ ଘୋଷ
		ବିଶ୍ଵନାଥ ସୋମ
		ଶିବନାଥ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ
ବରକର୍ତ୍ତା	...	ହରେକୃଷ୍ଣ ସେନ
ବରସାତ୍ରୀଗଣ	...	କାହ୍ନୁ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ
		ବିଷ୍ଣୁ ମୁଖାର୍ଜୀ
		କୃଷ୍ଣ ମୁଖାର୍ଜୀ
		ପ୍ରଭାତ ଦାସ
		ମଣିନ୍ଦ୍ର ବୋସ
		ଦିନେଶ ଗାନ୍ଧୁଲୀ
ପାହିକଦ୍ଵୟ	...	ଅଜିତ ମୁଖାର୍ଜୀ
		ଶିବନାଥ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ
ମଗ ପ୍ରତିହାରୀ	...	ଅଜିତ ମୁଖାର୍ଜୀ
	...	ରାଣୀବାଳା
କରୁଣାମୟୀ	...	ବେଳାରାଣୀ
କାନ୍ଦସ୍ଵିନୀ	...	ବନ୍ଦନା ଦେବୀ
ପାର୍ବତୀ	...	ରମା ଦେବୀ
ପୁରନାରୀଗଣ,	}	ଶିବାନୀ, ସ୍ନେହ, ରମା, ଶିଖା, ସାନ୍ଧ୍ୟା,
ମଗନର୍ତ୍ତକୀଗଣ ଓ		ପଟଲମଣି, ଆଶା, ଅମିତ୍ରା, ଅଧା,
ଅଗିପୁରୀ-ନର୍ତ୍ତକୀଗଣ		ଗୌରୀ ଓ ଶେଫାଳୀ ଇତ୍ୟାଦି ।

নবকুমার

বাঙলার প্রতাপ

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

হৃন্দরবনের এক জমিদার রুদ্রনারায়ণের বাড়ীতে বিবাহের আসর। রুদ্রনারায়ণের কন্যা পার্বতীর বিবাহ। আসরে বাংলার ছোট বড় বহু জমিদার উপস্থিত। অশ্বপুরের দিকে অভ্যাগতারা এবং পুরনারীরা উপবিষ্টা। রুদ্রনারায়ণ কন্যা সম্প্রদান করিতে বসিয়াছেন। পুরোহিত মন্ত্র পাঠ করিতেছেন। রুদ্রনারায়ণ পার্বতীর করণলব বর সত্যবানের হাতে স্থাপন করিতে যাইবেন এমন সময় কেশব মল ইপাইতে ইপাইতে প্রবেশ করিল।

কেশব। মহারাজ! মহারাজ! সর্বনাশ!

রুদ্রনারায়ণ কন্যার হাত ছাড়িয়া দিয়া কহিলেন :

রুদ্রনারায়ণ। কি খবর কেশব?

কেশব। ফিরিঙ্গি কোয়েল্‌হো!

রুদ্রনারায়ণ। কোথায়?

কেশব। ময়নামতীর বাঁকে।

রুদ্রনারায়ণ। সঙ্গে কত লোক?

কেশব। শ' তিনেক হবে মহারাজ।

রুদ্রনারায়ণ। আমাদের পাইক?

কেশব । তার! মহড়া নিয়েচে ।

রুদ্রনারায়ণ । ফিরিজিরা যেন না বাক পেরিয়ে আসতে পারে ।

কেশব । আমরা বেঁচে থাকতে পারবে না মহারাজ ।

রুদ্রনারায়ণ । তুমি আরো পাইক নিয়ে যাও । কন্যা সম্প্রদান করবার পর আমি তোমাদের সঙ্গে যোগ দোব ।

কেশব । যে আজ্ঞে মহারাজ ।

কেশব চলিয়া গেল

রুদ্রনারায়ণ । পূজ্য অতিথিগণ, আপনারা সবই শুনলেন । ফিরিজি কাৰ্ত্তেলোর অল্পচর কোয়ালুহে আমার কন্যার বিবাহ উপলক্ষে সহস্র সুবর্ণমুদ্রা চেয়ে পাঠিয়েছিল । আমি তা দিতে অসম্মত হওয়ায় সে লুঠ করতে এগিয়ে আসচে । আপনারা প্রস্তুত হোন

বুদ্ধ চন্দ্রকিশোর উঠিয়া দাঁড়াইলেন

চন্দ্রকিশোর । ফিরিজিদের আক্রমণ নিশ্চিত জেনেও তুমি আমাদের আমন্ত্রণ করে কেন বিপদে ফেল্লে, তাই জানতে চাই ।

মাণিক্য রায় উঠিয়া দাঁড়াইল

মাণিক্য রায় । কন্যার বিবাহ তাহলে একটা ছলনা মাত্র ?

রুদ্রনারায়ণ । ছলনা !

মাণিক্য রায় । রুদ্রনারায়ণ একা ফিরিজিদের সঙ্গে ঐটে উঠতে পারবে না জেনে আমাদের এই বিবাহ উপলক্ষ করে আমন্ত্রণ করেচেন । উনি জানতেন আমরা সপরিবারে নিমন্ত্রণ রক্ষা করতে আসব আর জান মান বাঁচাবার জন্তু গুঁর হয়ে আমরা অস্ত্রধারণ করতেও বাধ্য হব ।

রুদ্রনারায়ণ । আপনারা বিশ্বাস করুন, আগে এই বিপদের আভাস পেলে আমি আপনাদের আমন্ত্রণ করতাম না । উদ্ধত ফিরিজি আজই প্রভাতে তার দাবী জানিয়েচে ।

চন্দ্রকিশোর। প্রভাতেই যদি তা প্রকাশ করতে, তাহলে আমাদের জী-কন্যাদের নিয়ে আমরা কোন নিরাপদ স্থানে চলে যেতে পারতাম।

মাণিক্য রায়। আমরা ধারণাও করতে পারিনি আপনি আমাদের এই সর্বনাশের আয়োজন করেছেন।

শক্তিপদ। চলুন সমাজপতিগণ, এই মুহূর্তেই আমরা আমাদের জী-কন্যাদের নিয়ে এই স্থান ত্যাগ করি।

চন্দ্রকিশোর। তোমার দস্ত নিয়ে তুমি উৎসন্ন যাও, কিন্তু আমরা কেন তোমার জন্তে মান-প্রাণ ফিরিস্দিদের হাতে তুলে দোব?

রুদ্রনারায়ণ। আমিও তাহ বলি, আমরা এই উদ্ধৃত ফিরিস্দিদের সমুচিত শাস্তির ব্যবস্থা করি।

চন্দ্রকিশোর। ফিরিস্দিদের সঙ্গে এ বিরোধে প্রবৃত্ত হওয়ার মানেই হচ্ছে জলে বাস করে কুমীরের সঙ্গে ঝগড়া করা।

রুদ্রনারায়ণ। বলেন কি! এ-দেশ কি আমাদের নয়, তাদের?

মাণিক্য রায়। অতত এবারকার মত ফিরিস্দিদের দাবী পূর্ণ করতে আপনি হায়ত ও ধর্ম্মত বাধ্য।

রুদ্রনারায়ণ। দস্যু ফিরিস্দিদের দাবী পূর্ণ করতে জায়ত ধর্ম্মত বাধ্য আমি!

সকলে। হ্যাঁ, হ্যাঁ, তাই বাধ্য।

রুদ্রনারায়ণ। কিন্তু ফিরিস্দিরা যা চেয়েছে, তার সবটুকু আপনারা শোনেননি, সবখানি আমি বলিনি।

চন্দ্রকিশোর। যা চেয়েছে, তাই দিতে হবে।

মানিক রায়। তাই দিয়েই সকলের প্রাণ মান বাঁচাতে হবে।

শক্তিপদ। পুরজীদের সম্মান রক্ষা করতে হবে।

রুদ্রনারায়ণ। আপনারা বলছেন পুরজীদের সম্মান রক্ষা করতে হবে?

সকলে । হ্যাঁ, হ্যাঁ, তাই আমরা বলছি ।]

রুদ্রনারায়ণ । তাহলে শুভ্রন সেই বর্ষের ফিরিঙ্গির দাবী । তার দাবী সহস্র সুবর্ণ মুদ্রা, আর...আর...আপনারা আমাকে মার্জ্জনা করুন... তার অল্প দাবী আমি মুখ দিয়ে বার করতে পারব না ।

রুদ্রনারায়ণ মাথা নত করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন

চন্দ্রকিশোর । বল রুদ্রনারায়ণ, তোমাকে তা বলতেই হবে ।

রুদ্রনারায়ণ মাথা তুলিয়া একবার চন্দ্রকিশোরের দিকে চাহিলেন । তারপর অস্ত্রপুত্রিকাদের দিকে ফিরিয়া কহিলেন ।

রুদ্রনারায়ণ । মাতৃস্থানীয়ারা মার্জ্জনা করুন । বাধ্য হবোই আপনাদের সম্মুখে সেই পাপ-প্রস্তাব আমাকে উচ্চারণ করতে হচ্ছে

রুদ্রনারায়ণ অতিথিদের দিকে ফিরিলেন

শুভ্রন পূজনীয় অতিথিগণ, তার প্রথম দাবী, সহস্র সুবর্ণ মুদ্রা আমি সঙ্গেই দিতে পারতাম । কিন্তু তার দ্বিতীয় দাবী শুনলে আপনারা ক্ষিপ্ত হয়ে উঠবেন ।

চন্দ্রকিশোর । তাহিত আমরা শুনতে চাই ।

রুদ্রনারায়ণ । তার দ্বিতীয় দাবী দ্বাদশটি কিশোরী আর যুবতী ।

অস্ত্রপুত্রিকারা আশ্চর্য হইয়া উঠিলেন

চন্দ্রকিশোর । এও আমাদের শুনতে হোলা !

রুদ্রনারায়ণ । তাই ত বলি পশুপ্রকৃতির এই ফিরিঙ্গিদের শাস্তি দেবার জন্য চলুন আমার সঙ্গে ।

কেহ কোন কথা কহিলেন না

বাংলার সম্মান, বাঙালীর সম্মান, বাংলার মেয়েদের মর্যাদা রক্ষার
জন্য বাংলার বিশিষ্ট অধিবাসী আপনারা কেউ এগিয়ে আসবেন না ?

রুদ্রনারায়ণ চারিদিকে চাহিয়া দেখিলেন

আপনারা কেউ সাড়া দিচ্ছেন না ! কেউ না ! কেউ না !

বর সত্যবান আসন ত্যাগ করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল

সত্যবান । চলুন, আমি যাব আপনার সঙ্গে ।

রুদ্রনারায়ণ । তুমি, সত্যবান ! তুমি !

সত্যবান । অস্ত্রচালনায় আমি অক্ষম নই ।

রুদ্রনারায়ণ । তোমাকে আমার কত্তা সম্প্রদান করব বলে আমন্ত্রণ
করে এনেছি সত্যবান । এখনো সম্প্রদান হয়নি ।

সত্যবান । কিন্তু ফিরিঙ্গি দস্যু ত সে কারণে লজ্জিত হয়ে ফিরে
যাবে না ।

রুদ্রনারায়ণ তাহার আপাদ-মস্তক দেখিয়া লজ্জা
কহিলেন :

রুদ্রনারায়ণ । বেশ, তাই হোক । এক হাতে গ্রহণ কর আমার
কত্তা, অপর হাতে দেশ-বৈরী নাশের অস্ত্র । মস্ত্র পড়াও পুরোহিত ।

পুরোহিত । লগ্ন উত্তীর্ণ রুদ্রনারায়ণ ।

রুদ্রনারায়ণ । লগ্ন উত্তীর্ণ !

চন্দ্রকিশোর । সময় তোমার ভয়ে স্তব্ধ থাকবার নয় রুদ্রনারায়ণ ।

রুদ্রনারায়ণ । পুরোহিত, আমার কত্তা এখনো আসনে উপবিষ্ট ।

পুরোহিত । লগ্নপাত হবার পর বিবাহ শাস্ত্র-সম্মত নয় ।

রুদ্রনারায়ণ । শাস্ত্র যেমন আছে, তেমনই থাকুন, তুমি মস্ত্র পড়াও
পুরোহিত, মস্ত্র পড়াও ।

চন্দ্রকিশোর। শাস্ত্র যা সমর্থন করে না, শস্ত্রের ভয় দেখিয়ে তুমি যদি তাই কর, সমাজে তুমি পতিত থাকবে। শুধু এখনই নয়, কোনদিনই তোমার ওই কন্যার বিবাহ হতে পারে না।

রুদ্রনারায়ণ। কোনদিনই না!

চন্দ্রকিশোর। কোনদিনই না।

রুদ্রনারায়ণ। বিজয়নারায়ণ।

একটি তরুণ অগ্রসর হইল

বিজয়নারায়ণ। আদেশ করণ, প্রভু।

রুদ্রনারায়ণ। ঘোড়া ছুটিয়ে এখুনি তুমি ময়নামতীর বাঁকে গিয়ে ফিরিঙ্গি কোয়েল্‌ছোকে বল আমি তার দাবী পূর্ণ করব। তাকে সঙ্গে করে এইখানে নিয়ে এস।

চন্দ্রকিশোর। তুমি কি আদেশ করচ রুদ্রনারায়ণ!

রুদ্রনারায়ণ। আমি তার প্রথম দাবী পূর্ণ করব, সহস্র স্বর্ণমুদ্রা আমি স্বহস্তে স্বর্ণ-খালয় সাজিয়ে তাকে উপঢৌকন দোব, আর আপনারা, আমার পূজনীয় অতিথি আপনারা, আপনারা দেবেন আপনাদের কিশোরী যুবতী কন্যাদের, বাদের সঙ্গে নিষে আমার আমন্ত্রণ রক্ষা করতে এসেচেন!

চন্দ্রকিশোর। তুমি আমাদের সর্বনাশ করতে চাও রুদ্রনারায়ণ?

রুদ্রনারায়ণ। আমার সর্বনাশ করতে আপনারা উত্তত হন নি? আমার অবিবাহিতা থাকবে রুদ্রনারায়ণ রাবের কন্যা! কেন? কোন্ অপরাধে? যাও বিজয়নারায়ণ, বিলম্ব কোরো না।

বিজয়নারায়ণ। যথী আজ্ঞা, প্রভু।

সত্যবান । দাঁড়ান ।

বৃদ্ধনারায়ণের কাছে গিয়া কহিল :

আপনার আদেশ ফিরিয়ে নিন মহারাজ ।

বৃদ্ধনারায়ণ । না, না, ঠাৱা আমার অপমান করেচেন । আমি তার প্রতিশোধ নোব ।

পার্বতী উঠিয়া দাঁড়াইল

পার্বতী । প্রতিশোধ নেবে বাবা, তোমার মেয়েদের ফিরিঙ্গির হাতে তুলে দিয়ে ?

সত্যবান । প্রতিশোধ নেবেন বাংলার সেই মেয়েদের লাজনা করে, যারা গৃহলক্ষ্মীরূপে বাংলার ঘবে ঘরে অধিষ্ঠিতা থেকে বাংলার কল্যাণ করবে ?

পার্বতী । বাবা ! এঁদের মেয়েরাও কি আমারই সমান, তোমার মেয়েরই সমান নয় ?

বৃদ্ধনারায়ণ । না, না, এরা এঁদের মেয়েদের অমর্যাদায় অসম্মান বোধ করে না, তাদের সম্মান রক্ষার জন্য প্রাণের মায়া ত্যাগ করে বর্কবের টুঁটি চেপে ধরতে চায় না । এই কাপুরুষদের প্রতি আমার কোন সহানুভূতি নেই ।

সত্যবান । একবার ভাবুন মহারাজ, দুর্দ্ধর্ষ সেই ফিরিঙ্গি যদি আপনার বাগদত্তা এই কন্যাকে কামনা করে ।

বৃদ্ধনারায়ণ । আমি তার জিহ্বা উপড়ে ফেলব । তাকে হত্যা করব ।

পার্বতী । তোমার আমন্ত্রিতাদেরও যে অমর্যাদা করবে ~~তাদেরও~~ তেমনই শাস্তি তোমাকে দিতে হবে ।

সত্যবান । তার জন্তে যদি আপনার নিজের কন্যার মান, মর্যাদা, সম্মান, জলাঞ্জলি দিতে হয় তাতে আপনার তত অগোরব হবে না, যত অগোরব হবে আমন্ত্রিতাদের অসম্মানে !

রুদ্রনারায়ণ। আমার এই কন্তার সম্ভবহানি !

সত্যবান। জানি, তা করবার দুঃসাহস ফিরিজি কোয়েলুহোর হবে না। আপনার কন্তা বাগদত্তা। তার মর্যাদারক্ষার দায়িত্ব যেমন আপনার, তেমন আমার। চলুন মহারাজ, (মিথ্যা এখানে সময় নষ্ট না করে ময়নামতীর বাঁকে গিয়ে আমরা ফিরিজি কোয়েলুহোকে তার ধুষ্টতার শাস্তি দিয়ে আসি। নাই বা গেলেন আপনার অতিথিরা। আপনার পুরীরক্ষার ভার তাঁদেরই ওপর অর্পণ করে চলুন) আমরা এগিয়ে যাই।

রুদ্রনারায়ণ। ফিরে এসে তুমি আমার কন্তাকে গ্রহণ করবে ?

সত্যবান। স্বর্গের লোভেও বাগদত্তা বধূকে আমি ত্যাগ করব না।

অন্তঃপুরিকারা হনুধ্বনি দিল

অন্তঃপুরিকারা হনুধ্বনি দিল

রুদ্রনারায়ণ। ওরে বাজা শঙ্খ, বাজা শানাই, ঢাক-ঢোল, কাড়া-নাকাড়া! বিয়ের আর যুদ্ধের বাজনা এক সঙ্গেই বেজে উঠুক। বিনামূল্যে কন্তা সম্প্রদান করে আমি পিতার ধর্ম পালন করি। এস সত্যবান, আর মা পার্বতী।

দুই হাতে দুই জনকে ধরিলেন। অন্তঃপুরিকারা হনুধ্বনি দিলেন, বাস্ত বাজিল। রুদ্রনারায়ণ যখন চারহাত এক করিতে গেলেন, তখনই বাহিরে কোলাহল উঠিল।

নেপথ্যে। পালাও! পালাও! ফিরিজি দস্যু!

সভাস্থ সকলে। ফিরিজি! ফিরিজি দস্যু!

অন্তঃপুরে আর্ন্তনাদ উঠিল

রুদ্রনারায়ণ। আমার অন্ত! বিজয় ভৈরব খড়্গ।

মাণিক্য রায় । আলো নিভিয়ে দাও । সব আলো নিভিয়ে দাও ।
সকলে । পালাও ! পালাও !

বন্ধুকের শব্দ । সভ্যস্থল অন্ধকার । পলায়নপর নর-
নারীকে দস্যুরা আক্রমণ করিল । বিবাহ-বাসর যেন-
নরকে পরিণত হইল ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

ফিরিঙ্গি জলদস্যুদের জাহাজের কামরা । সত্যবানকে একটি খুঁটির সঙ্গে বাধিয়া
রাখিয়াছে । তাহার শরীর অন্ধনখ । দেহের নানা স্থান চাবুকের আঘাতে ক্ষতবিক্ষত ।
চাবুক তুলিয়া কোয়েল্‌হো তাহাকে শাসাইতেছে ।

কোয়েল্‌হো । কালোকুত্তা ! মিছে বাত কেন বোলবি ?

সত্যবান । মিছে কথা আমি বলি না, ফিরিঙ্গি ।

কোয়েল্‌হো । রায় জমিদার কোথা পালালো ?

সত্যবান । আমি জানি না ।

কোয়েল্‌হো । জানে না !

চাবুক মারিল

রায় জমিদার মোরলো কি বাঁচলো, আমি জানতে চায় ।

সত্যবান । সাহস থাকে, আর একবার গিয়ে দেখে এসোনা !

কোয়েল্‌হো । আরে শোন, শোন ! তুই যেমন কোথা কইচিস্,
দোস্রা কেউ বোলতো, আমি তার জিভ কাতিয়ে লিতাম ।

সত্যবান । মাথা না কেটে জিভ্ কাটতে ?

কোয়েল্‌হো । হাঁ রে, লীলা, জিভ্ কাতিয়ে লিতাম ।

সত্যবান । তা আমার ওপর এত দয়া কেন ?

কোয়েল্‌হো। কেনো, শুনিবি ?

সত্যবান। বল শুনি।

কোয়েল্‌হো। তোকে বেচিয়ে বহুত তঙ্কা মিলবে।

সত্যবান। তুমি আমাকে বেচে ফেলবে নাকি ?

কোয়েল্‌হো। হাঁ রে শালা, হাঁ।

চাবুক তুলিল

(সত্যবান। কার কাছে বেচবে ?

কোয়েল্‌হো। জ্যায়দা দাম যে দেবে।

সত্যবান। মাহুষ যারা কেনে, তারা কোথায় থাকে ?

কোয়েল্‌হো। হোবে জাভায়, হোবে স্ত্রমাত্রায়, মরিসাসে হোতে পারে। আরাকানে মানরাজা কিনে লিতে পারে।

সত্যবান। সে সব আবার কি !

কোয়েল্‌হো। বাংলার মতো দেশ আছে রে, বাংলার মতো দেশ !

সত্যবান। কোথায় ?

কোয়েল্‌হো। নীল দরিয়ার বুকে—হেথা, সেথা, কোথা নয় ?

সত্যবান। তোমরা কি বাঙালীদের ধরে নিয়ে যেখানে সেখানে বেচে দাও ?

কোয়েল্‌হো। হাঁ রে শালা, হাঁ। গরু ঘোড়া বেচব ত বহুত তঙ্কা হোবে না, বাঙালী বেচব ত বহুত তঙ্কা হোবে।

সত্যবান। আমাদের সবাইকে বেচে দেবে ?]

কোয়েল্‌হো। মাদী মদা সব বেচে দেবে। খালি তোর বহুতা লেবে কার্তালো।

সত্যবান। কার্তালোকে দেবে কেন ?

কোয়েল্‌হো। আরে তুই শালা আমার মন দেখে নিলি। বহুতাকে লিতে মোন চাইলো, ফিন্‌ ভয় ভি হোলো।

সত্যবান । কার ভয় ? কার্তানোর ?

কোয়েল্‌হো । ছোঃ !

সত্যবান । তবে ।

কোয়েল্‌হো । মারব শালা চাবুক !

চাবুক তুলিল

সত্যবান । বেশত ! আর এক ঘা মেয়েই না হয় বল ।

কোয়েল্‌হো । তুই শালা পেতের কথা বার করে লিতে চাস !

সত্যবান । দাও না বার করে ।

কোয়েল্‌হো । আজ্জেলিকার ভয়ে লিতে লারলাম ।

সত্যবান । আজ্জেলিকা ! আজ্জেলিকা কে ?

কোয়েল্‌হো । কে জানে, কোন শালী সে ! গুনলো উবার মা ছিল
বাঙালী, বাপ পর্তুগীজ । আজ্জেলিকা গাহন গায়, নাচনে জানে, তোর
দেশের কোথা বোলতে পারে ।

সত্যবান । সে ত তুমিও পার ।

কোয়েল্‌হো । আজ্জেলিকা শিখালো !

সত্যবান । আজ্জেলিকা না থাকলে আমার বউকে তুমিই নিতে ?

কোয়েল্‌হো । খপ্ করে গিলে লিতাম (সে শালা) ।

বাহিরে স্ত্রী কণ্ঠের গান

হেই ! আজ্জেলিকা আসলো ! তুই শালা কুছু বোলবি না !

মরালের মতো দ্রলিতে দ্রলিতে আজ্জেলিকা প্রবেশ
করিল । প্রবেশ করিয়া কোমরে হাত দিয়া দাঁড়াইয়া
রহিল ।

কোয়েল্‌হো । নিদ্‌ থেকে উঠে এলি আজ্জেলি !

আজ্জেলিকা । নিদ্‌ চোখে নামল না ।

কোয়েল্‌হো । বহুতা দেখে এলি ?

আঞ্জেলিকা । হঁ ।

কোয়েল্‌হো । কার্তালো খুসি হোবে ?

আঞ্জেলিকা । কার্তালোকে দিবি বহু ?

কোয়েল্‌হো । কার্তালো দেখবে ত লুফে নেবে ।

আঞ্জেলিকা । বোল, বহুতা কার্তালোকে দেখাবি না !

কোয়েল্‌হো । কার্তালো দেখবে, তার চোখ আছে ।

আঞ্জেলিকা । চোখ আমি নখে তুলে নোব ।

কোয়েল্‌হো । বিল্লী নাকি রে শালী !

আঞ্জেলিকা । বহুতা কার্তালোকে দিবি তো, তোর নাকটা দাঁতে
কেতে লিব ।

কোয়েল্‌হোর দিকে অগ্রসর হইল । কোয়েল্‌হো ভয়ে
পিছাইয়া গেল ।

কোয়েল্‌হো । তোর চোখে আগ ধোরল কেন রে আঞ্জেলি ? লহু
চাস ত কালো কুত্তাতা খেয়ে লে । কোয়েল্‌হোকে রেহাই দে আঞ্জেলি,
কোয়েল্‌হোকে রেহাই দে ।

বলিতে বলিতে কোয়েল্‌হো বাহিরে চলিয়া গেল ।
আঞ্জেলিকা ছুয়ার বন্ধ করিয়া তাহাতে পিঠ লাগাইয়া
সত্যবানের দিকে চাহিয়া থিল থিল করিয়া হাসিয়া
উঠিল । শ্রান্তিতে ক্রান্তিতে বিরক্তিতে সত্যবানের
মাথাটা বৃক্কের উপর ঝুলিয়া পড়িয়াছিল । সে মাথা
তুলিয়া আঞ্জেলিকার দিকে চাহিল । আঞ্জেলিকা
হাসিতে হাসিতে তাহার দিকে আগাইয়া গেল ।
তাহার সম্মুখে স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল ।

আঞ্জেলিকা । কোয়েল্‌হো মারল তোমাকে !

সত্যবান । হাতে চাবুক না চালালে ওর মুখে কথা ফোটে না ।

আঞ্জেলিকা। লহ নিকলে দিলো!

ওর্জুনী অঙ্গুলী তার সারা গায়ে বুলাইয়া দিতে লাগিল

সত্যবান। মারতে ওদের কষ্ট হয় না, দেখে তোমার কষ্ট হয় কেন?

আঞ্জেলিকা। উহারা জানে তুমি বাঙালী, কালো-কুত্তা। তোমার
লেগে উহাদের দরদ হোবে কেনো? উহারা পর্ভুগীজ!

সত্যবান। তোমার হয় কেন?

আঞ্জেলিকা। হোবে না? তুমি আমার দেশের মানুষ!

সত্যবান। আমি! তোমার দেশের লোক আমি!

আঞ্জেলিকা। হুঁ। আমার মা ছিল বাঙালী।

সত্যবান। বাঙালী!

আঞ্জেলিকা। হুঁ।

সত্যবান। আর তোমার বাপ?

আঞ্জেলিকা। পর্ভুগীজ।

সত্যবান। তবে ত তুমিও পর্ভুগীজ।

আঞ্জেলিকা। পর্ভুগাল আমি চোখে দেখলো না। সোঁদর বোনে
আমার পয়দা হোলো। সোঁদর বোনের বাঘিনী দেখতে দেখতে আমিও
বাঘিনী বোনে গেলো। কোয়েল্‌হে তারি লাগি আমারে দেখে ডর
করে। আমি নথ দিযে চোখ তুলে লিতে পারি, দাঁত দিয়ে নাক কান
কেতে লিতে পারি। আমি বাঘিনী, বাঘিনী আমি!

দেহ ঝাকাইয়া, হুই হাত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া মাথার উপর
তুলিয়া দাড়াইল। সত্যবান বিস্মিত হইয়া তাহার দিকে
চাহিয়া রহিল। আঞ্জেলিকা খিল খিল করিয়া হাসিয়া
উঠিল।

তোমারে ডর দেখালো!

সত্যবান । কিঙ্ক আমি ত ভয় পাইনি ।

আঞ্জেলিকা । তুমি বাঘ আছ । সৌন্দর্যবোনে তোমার ঘর ।

সত্যবান । বাঘকে ওরা আজ দড়ি দিয়ে বেঁধে ফেলেচে ।

আঞ্জেলিকা । দড়ি আমি কেটে দোব ।

সত্যবান । তুমি ?

আঞ্জেলিকা । হঁ ।

সত্যবান । কেন ?

আঞ্জেলিকা । আমার দুখ লাগে ।

সত্যবান । আমাকে বেঁধে রেখেচে বলে তোমার দুখ লাগে !

আঞ্জেলিকা । হঁ । (আউর দুখ লাগে পর্ন্তগীজের মুখে শুনে
বাঙালী কালো-কুত্তা ।

সত্যবান । তাতে তোমার দুখ হয় কেন ?

আঞ্জেলিকা । আমার মা ছিল বাঙালী, রইস ঘরের জানানী ।
পর্ন্তগীজ লুতে আনলো, কোয়েল্‌হো যেমন তোমার বহু
লুতে আনলো ; মা বোলত তার ঘরের কথা, আর কাঁদত । আমি
কাঁদতাম ।

সত্যবান । তোমার মা কোথায় ?

আঞ্জেলিকা । বাপ বেচে দিল ।

সত্যবান । বেচে দিল ! কোথায় ?

আঞ্জেলিকা । জাভায় ।

সত্যবান । কোথায় সে জাভা ?

আঞ্জেলিকা । নীল দরিয়ার বুকে, হুয়াস দূর পথে ।

সত্যবান । কোয়েল্‌হো বলছিল বটে জাভার নাম ।

আঞ্জেলিকা । ফিন ত যাবে জাভায় । লুটের মানুষ বেচবে ।

সত্যবান । বাঙালীদের ধরে নিয়ে গরু ছাগলের মতো দেশ-বিদেশে বেচে দেয় !

আঞ্জেলিকা । পর্ন্তুগীজের ওই ত কাম আছে ।

সত্যবান । আমাকেও কি বেচে দেবে ?

আঞ্জেলিকা । লিতে পারলে দেবে । কাভা'লো দেখবে । তোমার বহুতা নিয়ে লেবে । তোমারে পাবে ত বেচে দেবে ।

সত্যবান । তাই কি আমাকে বেঁধে রেখেচে ?

আঞ্জেলিকা । বাঁধন আমি কাতিয়ে দোব ।

ছুরি দিয়া বাঁধন কাটয়া দিল

সত্যবান । এ কি করলে !

আঞ্জেলিকা । কাতিয়ে দিলো ।

সত্যবান । কোয়েল্‌হো যে তোমা'য় কেটে ফেলবে ।

আঞ্জেলিকা । কোয়েল্‌হো জানবে না আমি কোথায় ।

সত্যবান । তুমি কোথায় যাবে ?

আঞ্জেলিকা । যে আমারে লিতে চাইবে, তার সাথে ।

সত্যবান । কার সাথে, কোথায় তুমি যাবে ? কে তোমাকে নেবে ?

আঞ্জেলিকা । তুমি !

সত্যবান । আমি !

আঞ্জেলিকা তাহাকে বাহুপাশে জড়াইয়া ধরিল

আঞ্জেলিকা । তুমি ! তুমি ! তুমি !

চুখনের স্তম্ভ মুখ তুলিল । বাহিরে মদমত্ত পর্ন্তুগীজদের
গান শোনা গেল ।

সত্যবান । ওই কোয়েলগে আসচে ।

নিজেকে ছাড়াইয়া লইয়া দূরে সরিয়া গেল । 'আঞ্জেলিকা
হাসিয়া উঠিল ।

তুমি হাসচ !

আঞ্জেলিকা । কোয়েলহো কাত্ । রাত ভোর সরাব পিবে,
বেহুঁস পড়ে থাকবে । এস তুমি ।

সত্যবান । কোথায় !

আঞ্জেলিকা । তোমারে লিয়ে গাঙে গা ভাসিয়ে দেবে ।

সত্যবান । তারপর ।

আঞ্জেলিকা । বোনে উঠ'ব ।

সত্যবান । তারপর ?

আঞ্জেলিকা । ঘর বাঁধব ।

সত্যবান । ঘর বাঁধব !

আঞ্জেলিকা । তুমি আর আমি ।

(সত্যবান । সে কি ?

আঞ্জেলিকা । ভয় পেলো ?

সত্যবান । হাঁ ।

আঞ্জেলিকা খিল খিল করিয়া হাসিয়া উঠিল

আঞ্জেলিকা । এখোন বাধিনী আছি । তোমাকে লিয়ে ঘর করব
ত ভালো বনে যাব । তুমি দেখবে আর বোলবে বোনের হরিণ ।

সত্যবান । তুমি আমাকে আবার বেঁধে রাখ ।

আঞ্জেলিকা । হাঁ, হাঁ, বুকে বেঁধে রাখব । ছাড়বো না । লহমা
ছেড়ে থাকব না ।)

সত্যবান । না, না, তুমি আমাকে এইখানেই আবার দড়ি দিয়ে
বঁধে রাখ । আমি কোথাও যাব না ।

আঞ্জেলিকা । কেনো ?

সত্যবান । আমি যেতে পারি না ।

আঞ্জেলিকা । কেনো ?

সত্যবান । তুমি বুঝবে না ।

আঞ্জেলিকা কিছুকাল সত্যবানের দিকে চাহিয়া রহিল ।
তারপর দীর্ঘশ্বাস ভাগ করিয়া কহিল :

আঞ্জেলিকা । বুঝলো । আমি বুঝলো !

মাথা নীচু করিল । সত্যবান তাহার পিছনে গিয়া
দাঁড়াইয়া কহিল :

সত্যবান । আমার কথা তুমি বুঝতে পেরেচ ?

আঞ্জেলিকা । বুঝলো । তোমার বহু.....

কথা শেষ না করিয়া উঠিয়া মাথা নীচু করিয়া দূরে
সরিয়া গেল । সত্যবান তাহার পিছনে গিয়া কহিল :

সত্যবান । তুমিই বলো, তাকে দস্যুর কাছ ফেলে রেখে আমি
কেমন করে যাব ?

আঞ্জেলিকা । কার্তালোকে ছেড়ে আমি যেতে পারতো ।

সত্যবান । তাই বা তুমি যাবে কেন ?

আঞ্জেলিকা । কার্তালো তোমার বহুকে লেবে, আমাকে
বেচিয়ে দেবে ।

সত্যবান । তোমাকেও বেচে দেবে !

আঞ্জেলিকা । আমার বাপ যেমোন আমার মাকে বেচিয়ে দিল ।

সত্যবান । তাহলে এস ...

আঞ্জেলিকা । বিদ্রোহে গুরিয়া তাহার হাত চাপিয়া ধরিল ।

আঞ্জেলিকা । লেবে আমাকে ?

সত্যবান । চল আমরা তিনজনে পালিয়ে যাই । তুমি, আমি, আর...আর.....

আঞ্জেলিকা । তোমার বহু ?

সত্যবান । তুমি ত জান সে কোথায় আছে । চল তাকে নিয়ে আমরা পালিয়ে যাই ।

আঞ্জেলিকা । আমি দেখতে নারব ! আমি দেখতে নারব !

সত্যবান । কি দেখতে পারবে না তুমি ?

আঞ্জেলিকা । তুমি থাকবে তোমার বহুকে নিয়ে, আমি দেখতে নারব, দেখতে নারব ।

ছায়ারের দিকে অগ্রসর হইল

সত্যবান । তবে আমাকে বেঁধে রেখে যাও ।

আঞ্জেলিকা ফিরিল । একটুখানি দাঁড়াইল । তারপর দ্রুত গিয়া দড়ি তুলিয়া লইল । সত্যবান খুঁটির কাছে গিয়া দাঁড়াইল । আঞ্জেলিকা দড়ি হাতে লইয়া তাহার দিকে চাহিয়া রহিল । তারপর দড়ি কেলিয়া দিল ।

আঞ্জেলিকা । দড়ি দিয়ে আমি তোমারে বাঁধতে নারব, আমি বাঁধতে নারব ।

বসিয়া পড়িয়া, কুলিয়া কুলিয়া কাঁদিতে লাগিল ।
সত্যবান চাহিয়া চাহিয়া তাহাকে দেখিল, তারপর কহিল :

সত্যবান। আজ্জেলিকা! আজ্জেলিকা! তুমি আমাকে বেঁধে রাখ। নইলে কোয়েলহো তোমাকেই পীড়ন করবে।

আজ্জেলিকা। কোয়েলহো!

তড়াক করিয়া লাকাইয়া উঠিল

কোয়েলহোকে আমি দেখিয়ে লেবে। [কার্তালোর কাছে এলো আমি, কোয়েলহোকে কেনো ডর করবো।

দূরের অশ্লষ্ট গান শোনা গেল

পর্ভুগাল! পর্ভুগাল!

প্রলয় সিদ্ধি মথনে

উথিত চিত্ত-নন্দনে

চির প্রদীপ্ত গরিমা দৃশ্য

দোহুল কণ্ঠজাল

পর্ভুগাল! পর্ভুগাল!

আজ্জেলিকা। জাহাজ ঘাটে ভিড়লো। গাহন শোনো, কার্তালোর আদমির গান।

হুজুর্নাই চূপ করিয়া রহিল। গান শ্রুতর হইতে লাগিল।

তৃতীয় দৃশ্য

হৃদয়বনের এক অংশ। কালিন্দী ও যমুনার সঙ্গমস্থল। [একদল পর্ভুগাঁও নাবিক অপেক্ষাকৃত পরিচ্ছন্ন একটা যায়গায় বসিয়া মত্তপান করিতেছে আর গান গাহিতেছে।

হস্তে অসির অঙ্কনা,

শত্রু শোণিত রঞ্জনা,

অস্তরতলে বিজয়-বহ্নিঃ

চিহ্নিত তপ্ত ভাল।

পর্ভুগাল ! পর্ভুগাল !

সাগরের সীমা করিয়া শেষ,

রচিব তোমার উপনিবেশ।

কে বলে ক্ষুজা ? গড়িব তোমারে'

স্ববিপুল স্ববিশাল।

পর্ভুগাল ! পর্ভুগাল !

বন্ধ যে তব বাধ্যতার

হবে বিবন্ধ সাধ্য কার ?

রবে দাসত্ব-শৃঙ্খলে বাধা

ইহকাল পরকাল !

পর্ভুগাল ! পর্ভুগাল !

গান শেষ হইবার মুখে কার্তালো প্রকাণ্ড একটা গাছের

কাটা-গুড়ি ডিঙাইয়া লাফাইয়া পড়িল। তাহার হাতে

চাবুক, কোমরের বেটে পিস্তল, ছোরা।

কার্তালো। থাম শালারা, থাম। গোয়া থেকে হুকুম আলো
কালো কুস্তা ভেজতে হোবে। কোয়েলহো গেলো, জোহান গেলো।
গাঁয়ের পর পর গাঁ জালাবে, হালি গেথে আনবে মাদী-মদা বাঙালী কুস্তা।

মাথা কিছু পাবে দশ দশ তক্ষা, দশ দশ তক্ষা ! আর তোরা শালারা
গাহন গাইবি, হাসি-তামাসা করবি, তবে বসিয়ে বসিয়ে কেলা খাবি !

দূর হইতে একটা একঘেয়ে হুম্ হুম্ শব্দ ভাসিয়া
আসিতে লাগিল, আর তাহার সহিত নাকাড়ার ধ্বনি ।

হোই ! কোয়েলহো আলো ! জোহান আলো ! কালো কুত্তা ধরিয়ে
আনলো !

আঞ্জেলিকার কণ্ঠে শোনা গেল পর্ন্ত্গাল ! পর্ন্ত্গাল !

হো-হো-ও-ও ! আঞ্জেলিকা ! আমার আঞ্জেলি !

আঞ্জেলিকা আগাইয়া আসিল

‘আঞ্জেলি ! আমার আঞ্জেলি !’

বাহ প্রসারণে তাহাকে বৃকে টানিতে উদ্ধত হইল ।

ঘাড় ঝাঁকাইয়া আঞ্জেলিকা কহিল :

আঞ্জেলিকা । মুখে বোলবি আঞ্জেলি কলিজা, আর বৃকে লিবি নয়া
নয়া জওয়ানী !

কার্তালো তাহাকে কনুইয়ের দ্বারা দিয়া কহিল :

কার্তালো । আরে, ছাড় ^{গে} (ও-কথা) । কোয়েলহো আলো ?

আঞ্জেলিকা । আলো ।

কার্তালো । জোহান ?

আঞ্জেলিকা । জোহানও আলো ।

কার্তালো । কুত্তা আনলো কটা ?

আঞ্জেলিকা । কুত্তা !

কার্তালো। আরে! কামড়ে দিবি নাকিরে শালী?

আঞ্জেলিকা। কুস্তা কইবি ত নাক কেতে লিব।

কার্তালো। গাল ছেড়ে নাকে দাঁত বসাবি কে নো রে শালী?

আঞ্জেলিকা কার্তালোর গালে এক চড় বসাইয়া দিল।

সকলে হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিল। কার্তালো

চাবুক তুলিয়া তাড়া করিল।

(ভাগ শালারা, ভাগ।)

তাহারা একটু দূরে সরিয়া গেল। কার্তালো ফিরিয়া

আসিয়া কহিল :

বোল্ আঞ্জেলি, কটা মেয়ে মরদ আনলো জোহান আর কোয়েল্হো?

আঞ্জেলিকা। হোবে এক শ!

কার্তালো। জওয়ালী?

আঞ্জেলিকা। দু'দশটা দেখলো।

কার্তালো। জওয়ান।

আঞ্জেলিকা। মোতে এক।

কার্তালো। মোতে এক!

আঞ্জেলিকা। মোতে এক। আর একাই সে এক'শ, হাজার, লাখ।

কার্তালো। দেখেই মরলি শালী?

কলুই দিয়া গুঁতা দিল। আঞ্জেলিকা তাহাকে একটা

পান্টা গুঁতা দিল।

আঞ্জেলিকা। মরলাম না, মজলাম।

সকলে। এই রাত! এই বাত!

কার্তালো । ফিন্ শালারা ।

তাহাদিগকে চাবুক তুলিয়া তাড়া করিল । তাহার
পিছাইয়া গেল । আঞ্জেলিকা ছলিয়া ছলিয়া হাসিতে
লাগিল । কার্তালো ফিরিয়া আসিয়া কহিল

কুই নাচ দেখালি ?

আঞ্জেলিকা । দেখালাম ।

কার্তালো । গাহন শোনালি ?

আঞ্জেলিকা । শোনলাম ।

কার্তালো । কোন্ নাচ দেখালি ? কোন্ গাহন শোনালি ?

আঞ্জেলিকা । দেখবি সেই নাচ ? শুনবি গাহন ?

কার্তালো । আগে দেখব, শুনব পিছে ।

আঞ্জেলিকা । পিছে ত পড়বি আমার পায়ে লুতায়ে ।

সকলে । এই বাত ! আসলি বাত !

কার্তালো । ফিন শালারা ।

চাবুক তুলিল । আঞ্জেলিকা তাহার বাহ চাপিয়া
ধরিল । লোকগুলো চলিয়া গেল ।

আঞ্জেলিকা । আগে গাহন শোন, নাচন দেখ ।

আঞ্জেলিকা গান ধরিল এবং নাচের ভঙ্গিতে তাহা
গাহিতে লাগিল ।

ইয়ে কোন্ ইয়ারকা পেয়ারকা

পরওয়ানা রে !

কলেজাকাপু আ কর করু দিয়া হায়

মস্তানা রে !

ইয়ে মাগুম্ হায় বদ্ মত্ লব কুহ্
 দিল্মে রাখা,
 দিল্ মহল্কা অন্বরমে গিরেকতারীকা
 ছকুম্ খামখা।
 ফির্ মাওত জুলুম সে জায়া।
 নজরকা নজরাণা রে।

ইয়ে মুশ্ কিল হায় শহরকা
 বেওয়ারীশ দে
 সমবায় কোই, ক্যামসে কঁয়র্
 উনসে আজ আরজ রে !
 জান দে'কে আগর না মিলে জান
 আখের হায় পন্তানারে !

আঞ্জেলিকা গানের শেষ কলি গাহিয়া বাক্য হইয়া
 দাঁড়াইয়া কার্তালোর বৃকে মাথা রাখিল। কার্তালোর
 মুখ কঠোর হইয়া উঠিয়াছিল। সে দৃঢ়মুষ্টিতে ভাহার
 হাত ধরিয়া কহিল।

কার্তালো। তুই গাইলি এই গাহন !
 আঞ্জেলিকা। গাইলো।
 কার্তালো। দেখালি এই নাচন ?
 আঞ্জেলিকা। দেখালো !
 কার্তালো। কেনো ? কেনোরে শালী ?
 আঞ্জেলিকা। তাকে দেখে মোজলো বলে।

কার্তালো । ফিন্ শালী বোলবি ওই বাত ?

চাবুক উঠাইল । আঞ্জেলিকা খিল খিল করিয়া হাসিয়া
উঠিল । একট লোক কার্তালোর কানে কানে কহিল

নাবিক । কোয়েলহো আলো কার্তালো !

কার্তালো । কোয়েলহো আলো ত বয়েই গেলো !

নাবিক । সাথে আনলো একটা জোওয়ান আর জোয়ানী ।

কার্তালো । জোওয়ানী ।

নাবিক । বড় রূপওয়ালী ।

কার্তালো । লিয়ে আয় শালা, লিয়ে আয় ।

আঞ্জেলিকা আবার হাসিল

হাস, শালী, হেসে লে ; ফিন তোকে কঁাদতে হোবে ।

আঞ্জেলিকা । তুই মরবি ত কঁাদব, নইলে কঁাদবো না ।

সত্যান আর পার্কতীকে লইয়া কোয়েলহো আগাইয়া
আসিল ।

কোয়েলহো । কোয়েলহো আলো কার্তালো ।

কার্তালো । সাবাস্ কোয়েলহো, সাবাস ! সেয়া মাল আনলি তুই ।

সাবাস ! সাবাস !

তাহার পিঠ চাপড়াইতে লাগিল

কোয়েলহো । খুসি হোলি ত জ্যায়দা তক্ক দিবি ।

কার্তালো । জরুর !

কার্তালো পার্কতীকে দেখিতে লাগিল আর জিত্ত দিয়
ঠোট চাটতে লাগিল ।

খাসা মাল রে কোয়েলহো, খাসা মাল !

কোয়েলহো । জ্যায়দা তক্কা দিতে হবে ।

কার্তালো । দোবই ত বল্লামরে (শালা) । ওর বাঁধন খুলে দে ।

কোয়েলহো পার্কতীর বাঁধন খুলিয়া দিল

আমার সাথে দাঁড় করা ।

কোয়েলহো তাহাই করিল । কার্তালো আঙুল দিয়া
পার্কতীর মুখ তুলিয়া ধরিল ।

কাঙ্গাল বাঙ্গালা দেশে এমন জোওয়ানী থাকে রে কোয়েলহো !

কোয়েলহো । কোন মরদ ওকে ছুঁলোনা কার্তালো ।

তাহারা যখন কথা কহিতেছিল তখন আঞ্জেলিকা
সত্যবানের কানের কাছে মুখ লইয়া কি যেন বলিতেছিল ।
কার্তালো কহিল :

কার্তালো । দেখতে পেয়েচিরে আঞ্জেলি । উহার মজা তোকে
দেখাবো পরে । (কোয়েলহো ! কনের বুকের কাপড়টা ফেলে দে,
কাচুলী দে খুলে !)

কোয়েলহো কাছে যাইতেই পার্কতী পিছাইয়া গেল

পার্কতী । ওগো, না, না !

কোয়েলহো ভবুও অগ্রসর হইল

পার্কতী । ওগো ! তুমি আমাকে রক্ষা কর ।

বলিয়া ছুটিয়া গিয়া সত্যবানকে জড়াইয়া ধরিল

সত্যবান । আমার হাত বাঁধা পার্কতী, আমার হাত বাঁধা ।
আঞ্জেলিকা, আর একবার দয়া কর আঞ্জেলিকা ।

আঞ্জেলিকা। কোয়েলহো! বহুকে তুই ছুঁবি না।

কোয়েলহো আর পার্শ্বতীর মাঝখানে দাঁড়াইল

কোয়েলহো। কার্তালো!

কার্তালো। কেন মিছে মার খেয়ে মরবি আঞ্জেলি!

আঞ্জেলিকা। আঞ্জেলি আর তোর ডর করে না। সোঁদর বোনে ঘোরা-ফেরা করিস তুই, বাঘিনী দেখলি বহু, কিন্তু আমার মোতো বাঘিনী দেখলিনি জানবি।

কার্তালো। হাঁরে শালী সাহস খুব বাড়লো তোর। বখশিস তবে নে এখোন।

চাবুক তুলিয়া মারিতে উজ্জত হইল

কোয়েলহো। কার্তালো! কার্তালো!

কার্তালো। বোল কোয়েলহো, আগে তোর বাত শুনবো।

কোয়েলহো। আঞ্জেলি তোকে একদফা বাঘের মুখ থেকে বাঁচালো। উহার জুলুম তুই মেনে লিবি।

কার্তালো। বাঘের মুখ থেকে বাঁচালো!

কোয়েলহো। হাঁ, বাঘের মুখ থেকে বাঁচালো তোকে।

কার্তালো। খাক (শালা) তুই আঞ্জেলিকে লিয়ে। আমি নতুন বহু লিয়ে জাহাজ ভাসাব। এস কেন, এস বহু, কার্তালো তোমাঙ্কে পেরার করবে।

সত্যবান। খবরদার সয়তান।

কার্তালো। (আরে শালা) কালো কুত্তা!

চাবুক দিয়া শপাৎ শপাৎ করিয়া মারিতে লাগিল।

[পার্বতী। ওগো রক্ষ কর, ওকে রক্ষ কর।]

পিছন দিক হইতে পিস্তলের আওয়াজ হইল।

সকলে সেইদিকে ফিরিয়া চাহিল। বনের ভিতর
হইতে প্রতাপাদিত্য, সূর্য্যকান্ত, শঙ্কর, সূর্য্যর বাহির
হইয়া আসিল

প্রতাপ। সাবধান বোধেটে! বাংলার মেঘের বাংলার বধূর
মর্যাদা হানি করলে রেহাই পাবে না জেনো।

কার্তালো* ফিরিয়া তাহাদের দিকে অগ্নসর
হইয়া কহিল।

কার্তালো। বাংলার মরদকে ধোড়াই ডরায় পর্তুগীজ, তাই লেগে
বাংলার মাদী সে কেড়ে লেয়।

প্রতাপ। বাংলার মরদের সাম্নে আগে কখনো পড়নি। ছেড়ে
দাও আমার বোনকে!

কার্তালো। বহিন! জোওয়ানী তোমার বহিন আছে?

প্রতাপ। হ্যাঁ, বহিন!

কার্তালো হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিল

কার্তালো। আরে! তুমি আমার শালা আছ?

সূর্য্যকান্ত। মূর্খ ভেঙ্গে দেব শয়তান!

প্রতাপ। পিস্তল ফেলে দাও কার্তালো!

কার্তালো। কার্তালো! আমার নাম জানলে তুমি! কেমন করে?

প্রতাপ। আমার রাজ্যে এসে তুমি উপদ্রব করবে আর আমি তোমার নামও জানতে পারব না ?

কার্তালো। তুমি কে আছ ?

শঙ্কর। ইনি যুবরাজ প্রতাপাদিত্য।

সুন্দর। তোদের যম বোঁধেটে। পিস্তল ফেল্ বোঁধেটে। নইলে দেখচিস এই বাঁশের লাঠি। সর্ষে ফুলের ক্ষেত দেখিয়ে দোব।

কার্তালো। কার্তালোকে লাল চোখ দেখাবে, এমন মরদ বাংলায় আছে ?

সকলের আপাদ মস্তক দেখিতে লাগিল

প্রতাপ। বাঁচালতা কোরোনা বোঁধেটে। তিন গণনাকাল সময় দিলাম তোমাকে।

কার্তালো। বলে কি রে কোয়েলুহো ?

প্রতাপ। এক... দুই...

কার্তালো। আরে, পেরতাপ কোন আছে আগে বলো।

শঙ্কর। রাজা বসন্তরায়ের নাম শুনেচ ?

কার্তালো। হাঁ, শুনলো বাংলায় ওই এক মরদ আছে।

প্রতাপ। আরো যে আছে তার আমাদের দেখেই বুকতে পারচ।

কার্তালো। মন তাই বোলতে চাইছে, মগর মন মানতে চাইছে না।

শঙ্কর। ইনি যুবরাজ প্রতাপাদিত্য, রাজা বসন্তরায়ের ভ্রাতুষ্পুত্র, মহারাজ বিক্রমাদিত্যের পুত্র।

কার্তালো। পিস্তল ফেলিয়ে দে রে কোয়েলুহো !

আঞ্জেলিকা খিল খিল করিয়া হাসিয়া উঠিল, হাসিতে হাসিতেই কহিল :

আঞ্জেলিকা। কালো কুত্তা দেখে শাদা কুত্তার হাত পা পেটে
সেঁধিয়ে গেল যে! চাবুক হাকড়া, পিস্তল হাতে লে!

[কার্তালো। তোকে শালী দেখে লি!

চাবুক তুলিল

প্রতাপ। কার্তালো!

কার্তালো প্রতাপের দিকে ফিরিল

সুন্দর। চাবুক নামাও চাঁদ। নইলে লাঠির ভেঙ্কীতে মুণ্ডুটি বেমানুম
উড়ে যাবে।

কার্তালো। আঞ্জেলি আমার জেনানা আছে। আমি রাখব
ধাকবে, আমি মারব মরবে।

সুন্দর। সেটি আমাদের সাম্নে চলবে না, চাঁদ।

কার্তালো। কেনো?]

প্রতাপ। শোন কার্তালো, তোমরা আমাদের দেশে এসে আমাদের
মেয়েদের অসম্মান করো বলে নিজেদের মেয়েদেরকেও সম্মান দিতে ভুলে
গেছ। আমরা জানি জীলোক মাত্রেই আমাদের মা।

আঞ্জেলিকা। মা! আমি বাঙালী রাজার মা।

প্রতাপ। সত্যিই তুমি আমাদের মা।

আঞ্জেলিকা। পর্তুগীজ মায়ের বাঙালী ছেলে!

প্রতাপ। মা গো, তোমাদের পর্তুগীজ পুরুষরা যদি দস্যুর মতো না
এসে বন্ধুর বেশে দেখা দিত, তাহলে বাংলা তাদের বুকে ভুলে নিত।
আশ্রয় পাবার জন্য যখনই যে সাম্নে এসে দাঁড়িয়েচে, জননী বঙ্গভূমি তখনই
শ্রাম অঞ্চল তলে তাঁকে টেনে নিয়েচেন। কিরিয়ে কাউকে তিনি দেননি!

আঞ্জেলিকা। আমি জানে পর্তুগীজ লুটে নেয় বাঙ্গালার
সোনা-দানা মেয়ে-মরদ।

প্রতাপ। আর আমরা দেবনা ওদের সেই উপদ্রব করতে।

কার্তালো। পারবে না, বাবা, পারবে না।

সুন্দর। দেখে নিও চাঁদ।

কার্তালো। হাঁ, হাঁ, দেখে লিতেই চায়। আজ কায়দায় পেলে আমাদের কাবু করলে। ফিন জাহাজ লিয়ে ফিরব ত কামান দেগে তোমাদের কবর বানাবো।

প্রতাপ। কিন্তু আজ যদি তোমাদের জাহাজ ভাসাতে না দি? বন্দী করে যদি যশোরে নিয়ে যাই?

কার্তালো। তোমার খুড়ো-রাজা বসন্ত রায় ডর পাইয়ে ছেড়ে দেবে। দেবেনা যদি, পর্ন্তু গীজ আসবে গোয়া থেকে, আসবে দামন থেকে, ছাউ থেকে। তোমার যশোর ছিনিয়ে নেবে। কাতিযে দেবে তোমাদের গলা। হাঃ হাঃ হাঃ।

প্রতাপ। আর যদি তোমাদের হত্যা করি?

কার্তালো। রাজা!

প্রতাপ। হত্যা করে তোমাদের রক্তাক্ত দেহ এই নিভৃত বনপ্রান্তে সারাদিন ফেলে রাখব। ক্রমে ক্রমে আঁধার নেমে আসবে, আসবে ছুটে ক্ষুধিত ব্রাহ্মের দল টাটকা রক্তের গন্ধ পেয়ে। তারপর...তারপর কি হবে জানো কার্তালো?

কার্তালো। রাজা!

প্রতাপ। তারপর রাত্রি শেষে প্রভাতের সূর্যালোকে দেখা যাবে ব্যাঘ্রের ভোজনাবশিষ্ট খানকয়েক অস্থি পঙ্কর। হত্যার সংবাদ গোয়া দমন ছাউতে বয়ে নেবার জন্য বেঁচে থাকবে কে বলতে পার বোম্বেটে পর্ন্তু গীজ?

কার্তালো। ওই মতলব নিয়েই কি আমাদের আজ ভূমি দ্বিধে ফেলে রাজা!

প্রতাপ। যে দুঃসাহস বুকে নিয়ে বিয়ে বাড়ীতে হানা দিয়ে বর-কনেকে বেঁধে নিয়ে এলে, সম্ভ্রান্তঘরের বধূদের, স্বামীদের, কুমারী কন্ডাদের হাতের তেলো ছাঁদা করে বেত গলিয়ে হালি বেঁধে টেনে নিয়ে এলে ক্রোশের পর ক্রোশ, দাস-দাসীরাপে দেশে দেশে বেচে অর্থ সঞ্চয়ের অপরিচয় লোভ নিয়ে—সেই সীমাহীন দুঃসাহস নিজের মৃত্যু সম্ভবনায় এত সহজে বাষ্প হয়ে উঠে গেল কেন বলতে পার মিথ্যা বীরত্বের আফালনে ক্ষীত পর্ভুগীজ ?

কার্তালো। রাজা !

কোয়েলহো। রাজা !

প্রতাপের পদতলে পড়িল

প্রতাপ। মৃত্যুর জন্ত প্রস্তুত হও বোম্বটে।

আঞ্জেলিকা। রাজা !

প্রতাপ। ওঠ, মা ! বুঝি তুমি ওদের ক্ষমা করতে এসেচ। শঙ্কর, সূর্য্যকান্ত, সুনন্দ ?

শঙ্কর। ওদের ক্ষমাই কর প্রতাপ। আঘাতের ক্ষতে অন্তরের অমৃত-প্রলেপ দিয়ে ব্যথা দূর করবার কৌশল আমরা জানি।

[সূর্য্যকান্ত। কিন্তু তাই জানি বলে আরো কতকাল উদ্ধত বিদেশী দস্যুর এই উপদ্রব ক্ষমা করবার মহাশুভবতার পরিচয় দিয়ে নিজেরা সর্ব্বহারা হয়ে থাকব, বলতে পার শঙ্কর ?

প্রতাপ। সত্য শঙ্কর। মগ আর পর্ভুগীজ বোম্বটেদের এই উপদ্রব দেশের লোক আর কতকাল নীরবে সহ্য করবে ?

শঙ্কর। ততদিনই সহ্য করতে হবে, যতদিন না দেশের লোকরাই এগিয়ে আসবে এই উপদ্রব নিবারণ করতে। উপদ্রব যারা নীরবে

সহ করে, উপদ্রব তাদের প্রাপ্য। তুমি আমি স্বর্ধ্যকান্ত শূন্যর
আমাদের সব পাইক বরকন্দাজ মৈনিক নিয়োগ করেও আত্মরক্ষায়
অক্ষম অনিচ্ছুক ভীকুদের রক্ষা করতে পারব না।

প্রতাপ। যাও কার্তালো এবারের মতো তোমাদের আমরা মার্জনা
করলাম। তোমাদের দলবল নিয়ে আমাদের রাজ্য ছেড়ে চলে যাও।
আর ফিরে এসো না।

কার্তালো। চলে আয় আজ্জেলি।

আজ্জেলিকা। তোদের সাথে আমি আর যাবে না। বাঙালী রাজার
মা হয়ে আমি ডাকুর সাথে আর থাকবে না।

কার্তালো। আমার জানানো তুমি কেড়ে লিবে, রাজা?

প্রতাপ। তোমাদের মতো আমরা পণ্ড নই পণ্ডগীজ। যাও মা,
তোমার আপন জনের সঙ্গে দেশে ফিরে যাও।

আজ্জেলিকা। আমার বাপ আমার মাকে বেচে দিয়ে এলো জাভায়!
কার্তালোর সাথে আমি যাবে না।

কার্তালো। আচ্ছা শালী! চলে আয় কোয়েলহো, পিছে দেখে লোবো।

কয়েলহোকে টানিয়া লইরা কার্তালো চলিয়া গেল।

প্রতাপ। ওরা চলে যায় শঙ্কর।

শঙ্কর। যেতে দাও প্রতাপ।

স্বর্ধ্যকান্ত। পণ্ডকে আয়ত্তে পেয়ে ছেড়ে দিলে জীবন বিপন্ন হয়,
তাও কি ভুলে গেলে শঙ্কর?

শঙ্কর। ভুলিনি। কিন্তু তুমিও ভুলো না স্বর্ধ্যকান্ত, প্রতাপ এখনো
সুবরাজ। এখন পণ্ডগীজের সঙ্গে বিরোধে প্রবৃত্ত হওয়া প্রতাপের
ক্ষতির কারণ হয়ে উঠবে। সময় যখন আসবে স্বর্ধ্যকান্ত, তখন কোন
দৃষ্টান্তেই আমরা মার্জনা করব না।

প্রতাপ । আজও কি সময় আসেনি, শঙ্কর ?

শঙ্কর । না প্রতাপ, আজও সময় আসেনি ।

স্বর্ধ্যাকান্ত । আজ আমরা তাহলে কি করব ?

শঙ্কর । আজ সমগ্র বাঙালী জাতির হয়ে ভাগ্যবিধাতার কাছে শুধু এই আবেদনই উপস্থিত করব—হে উপদ্রুত মানবের পরিত্রাতা, দিক থেকে দিগন্তে অত্যাচারের শ্রোত বয়ে চলেচে, তবুও তুমি কি আমাদের জাণের কর্ত্তা হয়ে রুদ্র রূপ ধরে অবতীর্ণ হবে না ?

প্রতাপ । এখনো প্রার্থনা ? এখনো শুধু আবেদন, নিবেদন ? না শঙ্কর, সে দীনতা আমাদের ত্যাগ করতে হবে । দিকে দিকে মহাকালের ডমরু বেজে উঠেচে, প্রলয় ঝঙ্কার রথ হাঁকিয়ে ছুটে আসছেন প্রলয়েশ, ভোলানাথের ভৈরব বিমাণে ধ্বনিত হয়েছে যুগান্তরের বাণী । শঙ্কর, শঙ্কর, দিবস গণনা এখন নিষ্পল । শিথিল রাজ হস্ত থেকে শাসনদণ্ড এখুনি কেড়ে নিয়ে আমাদের অধিকার যদি না প্রতিষ্ঠা করতে পারি, তাহলে এই মহালগ্ন বিফলে চলে যাবে, স্বাধীন বাঙ্গলা আর পাবে না ।)

চতুর্থ দৃশ্য

যশোর । রাজা বসন্ত রায়ের রাধাগোবিন্দের মন্দিরের নাট মন্দির । বসন্ত রায় এবং তাঁহার বয়স্ক সনাতন উপবিষ্ট । বসন্ত আবৃত্তি করিলেন ।

বসন্ত রায় । এ ধন যৌবন, পুত্র পরিজন

ইথে কি আছে পরভীত রে ।

কমলদলজল, জীবন টলমল

জগহঁ হরিপদ নিতরে ॥

শ্রবণ কীর্তন, স্মরণ বন্দন

পাদ সেবন দাস্ত রে ।

পূজন ধ্যান, আত্ম-নিবেদন

গোবিন্দ দাস অভিনায়রে ॥

দুই কর লনাটে স্পর্শ করিলেন

সনাতন । সাধু বসন্ত, সাধু, সাধু !

দূরে কোলাহল ।

বসন্ত রায় উঠিয়া দাঁড়াইলেন

বসন্ত রায় । এ সময়ে এত কোলাহল কেন সনাতন ?

সনাতন । আমি দেখে আসি ছোট রাজা, আমি দেখে আসি ।

বাহির হইয়া গেল । কোলাহল বাড়িল, পিঙ্গলের

আওয়াজ হইল

বসন্ত রায় । ^{২য়} পিঙ্গল কে ছোড়ে ?

সনাতন ছুটিয়া প্রবেশ করিল ।

সনাতন । বসন্ত ! সর্বনাশ ! বোম্বটে ! ডাকাত ! ওই তুমি
বসন্ত, দানবের মতো !

বসন্ত রায় । তাহিত ! এ যে কালাস্তক যম সম দুর্কার !

তাঁহার কথা শেষ না হইতেই কার্ডালোর কণ্ঠ শোনা
গেল ।

কার্ডালো । (নেপথ্যে) রাজা ! রাজা !

পিঙ্গল হাতে লইয়া প্রবেশ করিল

রাজা ! রাজা বসন্ত কোথায় আছে ?

বসন্ত রায় । তুমি কে ?

কার্তালো । ডোমিন্গো কার্তালো ।

বসন্ত রায় । ও । তুমিই কার্তালো ?

কার্তালো । হ্যাঁ, ডোমিন্গো কার্তালো । আমার নাম শুনলো

তুমি !

বসন্ত রায় । খুব দুর্নাম শুনিচি ।

কার্তালো হো হো করিয়া হাসিল

বিস্তর খুঁজিচিও তোমাকে ।

কার্তালো । আমাকে খুঁজলো তুমি ?

বসন্ত রায় । হ্যাঁ ।

কার্তালো । এখন দেখিয়ে লাও

বুক ফুলাইয়া বসন্তরায়ের সামনে দাঁড়াইল ।

দেখলো ?

কার্তালো । তোমার ভাতিজার নামে আমার নালিশ আছে রাজা ।

বসন্ত রায় । আমার ভাতিজা.....

কার্তালো । পেরতাপ রায় । তোমার ভাতিজা পেরতাপ রায়
আমার মেয়ে মানুষ আঞ্জেলিকে ফুসলিয়ে লিয়ে এলো ।

বসন্ত রায় । সাবধান কার্তালো ! আমার প্রতাপের নামে মিথ্যা
অপবাদ দিও না ।

কার্তালো । মারির নাম লিয়ে মাইরি বলচি রাজা, আমার মেয়ে
মানুষ আঞ্জেলিকা, পেরতাপ রায় তাকে ^{দেখিয়ে} মজলো, পীরিত জমালো,
ফুসলিয়ে লিয়ে এলো—ঘণ্ডোর ।

সনাতন । গোবিন্দ ! গোবিন্দ !

কার্তালো । আমার আঞ্জেলিকে কলিজায় পাব না ত যশোরে
আমি আগ লাগাবো—কামান দাগিয়ে কবর বানাবো ।

বসন্ত রায় । উদ্ধত ফিরিঙ্গি !

কার্তালো । বোলো, রাজা, তোমার বাত আমি শুনবো !

বসন্ত রায় । যশোরে তোমরা যে উপদ্রব কবচ, আমার প্রজারা
তাতে অতিষ্ঠ হয়ে উঠেচে ।

কার্তালো । তুমি রাজা ? আমার বিচার চায তুমি ?

বসন্ত রায় । রাজ্যাব কর্তব্য তাই ।

কার্তালো । তোমাব ভাতিজার বিচার হোবেনা রাজা ?

বসন্ত রায় । তোমাব অভিযোগ সত্য নয় ।

কার্তালো । বিচার না করিয়ে তুমি জানিয়ে নিলে আমি মিছে
বোলো ?

বসন্ত রায় । প্রতাপ আমাব শিষ্য । আমি তাকে জানি ।

কার্তালো । তুমি আঞ্জেলিকে দেখলো না । তোমাব ভাতিজা
দেখলো আর মজলো ।

বসন্ত রায় । কার্তালো !

কার্তালো । বাজা !

বসন্ত রায় । ফুরাজ প্রতাপাদিত্যের নামে মিথো অভিযোগ কবচ
বলে তোমাকে দণ্ড নিতে হবে ।

কার্তালো । রাজা !

বসন্ত রায় । বল দস্যু ।

কার্তালো । তুমি ভাবলো আমি আগু-পিছু না দেখিয়ে তোমার
ডেরায় মাথা সেঁধিয়ে দিল ? ইছামতীর বাকে আমার জাহাজ রেখে
এলো । জাহাজ আছে, কামান আছে, পিস্তল, বন্দুক, জওয়ান পঠুগীজ ।

বসন্ত রায় । হুঁ । বোঝাতে চাও আমার রাজধানী লুণ্ঠ করবার আয়োজন করে এসেচ ?

কার্তালো । আমার মেয়েমানুষ চুরি হোলো । চুরি করলো তোমার ভাতিজা । আমার আঞ্জেলিকে আগে চাই, পিছে চাই বিচার, তোমার ভাতিজার বিচার ।

বসন্ত রায় । বার বার মিথ্যে কথা বলে তুমি আমার ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটাচ্ছ ফিরিজি ।

কার্তালো । মিছে কথা নয় রাজা ! মারীর নাম নিয়ে বলছি মিছে নয় ।

বসন্ত রায় । তোমরা ফিবিজি দস্যুরা মেরীর নাম নিয়েও মিছে কথা বল আমরা জানি ।

কার্তালো । বিচার হোবেনা রাজা ?

বসন্ত রায় । অভিযোগই মিথ্যে । বিচার হবে কি ?

কার্তালো । ডাক তোমার ভাতিজাকে ।

বসন্ত রায় । প্রতাপ রাজধানীতে নেই ।

কার্তালো । আমি ভাবলো তুমি রাজা বসন্ত রায় মানুষ আছ, দেখলো তুমি ভি মানুষ আছ না ।

বসন্ত রায় । বাঙ্গলার কতটুকু তুমি দেখেচ দস্যু ।

কার্তালো । খুব দেখলো রাজা । আমার হাতে এক বন্দুক থাকবে ত হাজার হাজার বাঙ্গালী গুরু জরু ছেড়ে পালাবে । দু'শ তক্ক পাবে ত জওয়ানী মেয়ে আমার হাতে তুলে দেবে । দু'চার তক্ক পাবে ত বাতলে দেবে কোন গায়ে কোন বেটা রইস আছে, কার ঘরে আছে জওয়ানী জেনানা । মানুষ এমন কাজ করে রাজা ?

বসন্ত রায় । তোমার এসব কথা একেবারে মিথ্যে বলতে পারচি না বলে আমি লজ্জিত ।

কার্তালো । কোন মুখ লিয়ে বলবে রাজা ? আমরা জাহাজ লিয়ে তোমার দেশে আসি । তোমার ধন দৌলত ঔরত সব লুটে লি । হ্যাঁ, লুটে লি কবুল করি । সাত সাগর পেরিয়ে জাহাজ ভাসিয়ে এলো লুটে-পুটে খাবারই লেগে বাবা । লুটি আমরা, খবর দেয় তোমার দেশের লোক । খবর না দিত, আমরা জানতেও পেত না কোথা কি আছে । জানতেও পেতনা, লুটে লিতেও পেতনা । এখোন ডাকো তোমার ভাতিজাকে ।

বসন্ত রায় । প্রতাপের সঙ্গে তোমার কোথায় দেখা হোলো ?

কার্তালো । ধুমঘাটের দশ কোশ দূরে, ময়নাডালের বোনে ।

বসন্ত রায় । তার সঙ্গে তোমার দ্বন্দ্ব হয়েছিল ?

কার্তালো । পুচকে বান্ধালী লড়বে আমার সাথে ! আমি শুনলো, তোমার ভাতিজা । খাতির কত করলো । পঠুগীত নাচ দেখালো, গাহন শোনালো, নজরাণাও কিছু দিলো । আর ফাঁক না পেয়ে তোমার ভাতিজা আমার আঞ্জেলিকাকে লিয়ে সরে পোলো ।]

বসন্ত রায় । তোমার কোন কথাই আমি বিশ্বাস করি না । তবুও তুমি বিচারপ্রার্থী । তোমার আবেদন আমি উপেক্ষা করতে পারি না । অতিথিশালায় গিয়ে তুমি অপেক্ষা কর । প্রতাপ রাজধানীতে ফিরে এলে তোমাকে ডেকে পাঠাবো, বিচার করব । কিন্তু জেনে রাখ যে জঘন্য অভিযোগ তুমি এনেচ, তা মিথ্যে প্রমাণিত হবে । আর তার জন্য তোমাকে দণ্ড নিতে হবে । কে আছে ?

প্রতিহারী-প্রবেশ করিল

এই ফিরিঙ্গিকে কেরেন্তান অতিথিশালায় নিয়ে যাও । এর সেবা যত্নের যেন কোন ক্রটি না হয় ।

[প্রতিহারী। এস বোম্বটে]

কার্ডালো একটুকাল চুপ করিয়া থাকিয়া প্রতিহারীর
সঙ্গে চলিয়া গেল।

[বসন্ত রায়। কী অপরিসীম ঔদ্ধত্য নিয়ে এই ফিরিঙ্গি জলদস্যুর দল
কুমীরের মতো বান্দলার নদী-নালা বয়ে উঠে এসে নিরীহ নর-নারীর
সর্বস্ব গ্রাস করচে!

সনাতন। ব্যাটা বোম্বটে! বুকে বসে বেয়াদবী করে গেল!
ছোটরাজা মানুষ ভালো, তাই ব্যাটাকে তুমিয়ে বুঝিয়ে অতিথিশালার
পাঠিয়ে দিলেন। আমি যদি রাজা হতাম, ওকে কোমর পর্য্যন্ত মাটিতে
পুঁতে কুকুর লেনিয়ে দিতাম। কুকুর ওর মাংস ছিঁড়ে নিত, আর
আমি কুকুরে খাওয়া ঘায়ে হুন ছড়িয়ে দিতাম, হুন ছড়িয়ে দিতাম।

বসন্ত রায়। ভেবেছিলাম সং আলোচনায় সকালটা কাটিয়ে দোব।
কিন্তু এই কুৎসিত অভিযোগ.....

সনাতন। আর তাও বলি। প্রতাপ যে স্থির হয়ে রাজধানীতে
থাকতে পারে না, তারও কারণ কিছু আছে নিশ্চিত। তুমি স্বরাজ
প্রতাপাদিত্য, তুমি যে হাটে গঞ্জে, বাজারে বন্দরে, বনে-বাদাড়ে ঘুরে
বেড়াও তার কি কোনই অর্থ নেই?

বসন্ত রায়। সত্যিই কি প্রতাপের চরিত্রে কোন দোষ দেখা দিল?

সনাতন। দিয়েচে যে জোর করে তা বলা না গেলেও, দিতে পারে
তা একটা ঢোক গিলে বলা চলে ছোটরাজা। বিবেচনা কর বাজারে
বন্দরে কত রকম ঝেয়েছেলেই ত থাকে। তারপর ওই ফিরিঙ্গি
মেয়েগুলো, ওরে বাপ্‌স, বুক ফুলিয়ে নিতম্ব হুলিয়ে খুট খুট করে যখন
পথ কাঁপিয়ে চলে যায়, তখন গোপীজনবল্লভ রাধারমণকে স্মরণ করে
বলতে ইচ্ছে হয় হায় রে বোকার ডিম! একটা বাসনা-কামনাহীন কামগন্ধ

বর্জিতা গয়লানীর পীরিতে হাবুডুবু খেয়ে গোকুলে আকুল হয়ে পড়ে রইলে, আজকার এই সন্দিগ্ধে ধরাধামে অবতীর্ণ হবার পথ খুঁজে পোলে না ? আজ যদি ফিরিজি-ললনা শোভিত শ্রী বঙ্গভূমে অবতীর্ণ হতে, তাহলে পরকীয়া প্রীতির রসে পান্ডয়া হয়ে ভাসতে, ডুবতে, চাই কি ফুলে ঢোল হতেও পারতে ।

একজন প্রতিহারী আসিয়া নমস্কার করিয়া দাঁড়াইল

প্রতিহারী । নুবরাজ জানতে চাইছেন এখন কি তিনি আপনার দর্শন পাবেন ?

বসন্ত রায় ।^{১৬} প্রতাপ ?

প্রতিহারী । হ্যাঁ, মহারাজ ।

বসন্ত রায় । প্রতাপ কখন রাজধানীতে ফিরে এসেছেন ?

প্রতিহারী । কাল রাতে ।

বসন্ত রায় । কাল রাতে ।

প্রতিহারী । হ্যাঁ, মহারাজ !

বসন্ত রায় । বল গিয়ে আমি তাঁরই অপেক্ষায় আছি ।

প্রতিহারী চলিয়া গেল

কাল রাতে এসেচে ! ফিরিজি কার্তালো ত সত্যি বলেছিল প্রতাপ রাজধানীতে আছে ।

সনাতন । ফিরিজির কোন কথাই মিথ্যে নয় । ওই ভাখ একটা ফিরিজি অশ্বিনী খুট খুট করে এগিয়ে আসচে ওদের সঙ্গে । হায় ! হায় ! ছোটরাজা, তোমার সোনার যশোর ডাইনীর মায়ায় রাক্ষস-পুরী হবে !

বসন্ত রায় ।^{১৭} চূপ সনাতন । (ভ্রাগে গুনতে দাঁও, জানতে দাঁও ।)

সনাতন। লুকো-ছাপা আর কিছু রইল না। রাজ্যময় এতক্ষণ
টি-টি পড়ে গেছে।

বসন্ত রায়। চুপ কর সনাতন, তুমি চুপ কর।

প্রতাপ প্রভৃতি প্রবেশ করিল। প্রতাপ পদধূলি লইয়া
কহিল :

প্রতাপ। কাল গভীর রাত্রে রাজধানীতে ফিরে এসেছি।

বসন্ত রায়। তাই বুড়ো বাপ-খুড়োকে খবর দেওয়া প্রয়োজন মনে
করনি !

প্রতাপ। অত রাতে আপনাদের বিশ্রামের ব্যাঘাত ঘটাতে সাহস
হোলো না।

বসন্ত রায়। দিনের আলোয় অপকীর্তির প্রমাণ সঙ্গে নিয়ে বুক
ফুলিয়ে আমার সাম্নে এসে দাঁড়াতে ত শঙ্কাও হোলনা, সঙ্কোচও এল না !

প্রতাপ। আপনি এ কি বলচেন মহারাজ ?

বসন্ত রায়। কে ওই বিদেশিনী নারী ?

প্রতাপ। ওর কথা, আর অভাগা এই সত্যবানের কথা বলব বলেই
ত ওদের সঙ্গে নিয়ে আপনার কাছে এসেছি।

বসন্ত রায়। সে কথা গোপন নেই।

প্রতাপ। আপনি শুনেচেন সব ?

বসন্ত রায়। কার্তালো অভিযোগ করেছে।

প্রতাপ। কার্তালো! কোথায় সে ?

সনাতন। ছোটরাজা তাকে অতিথিশালায় পাঠিয়েচেন।

প্রতাপ। কারাগার যার স্থান, সে আশ্রয় পেল রাজ-অতিথিশালায় ?

বসন্ত রায়। রাজধর্মও কি আজ আমাকে তোমার কাছে শিখতে
হবে প্রতাপ ?

প্রতাপ । মহারাজ, যশোরের দীনতম প্রজা হিসেবে আমরা আপনার কাছে প্রার্থনা করি, মঘ আর ফিরিজিদের উপদ্রব থেকে প্রজাবংশল রাজা আপনি, অসহায় প্রজাকুলকে রক্ষা করুন ।

বসন্ত রায় । প্রজার হিতাহিত আমরা কি বিবেচনা করিনা প্রতাপ ?

শঙ্কর । (সত্যবানকে ধরিয়া) সর্ব্বহারা এই তরুণের দিকে একবার চেয়ে দেখুন মহারাজ । কমলপুরের এই জমিদার নন্দন সাধু সত্যবান পলাশডাঙ্গার জমিদার রুদ্রনারায়ণের কন্যাকে বিবাহ করতে গিয়েছিলেন । শুভ গোবুলি লগ্নে বর সভা শোভন করলেন । পার্শ্বে স্থাপিতা হলেন সালঙ্করা গৌরী কিশোরী । মঙ্গল শব্দ বেজে উঠল । পুরনারীরা ছুন্দনি দিলেন । পুরোহিত করলেন মন্ত্রোচ্চারণ । রুদ্রনারায়ণ কন্যাসম্প্রদান করবার জন্তু কন্যার করকমল বরের হাতে স্থাপন করলেন, তরুণ এই বর করলেন কন্যার পাণীপীড়ন । এমনই সময় মহারাজ, জল-কল্লোলসম জন-কোলাহলে সভা স্থল কৈপে উঠল, উজ্জলিত দীপমালা একে একে নিভে গেল, বন্দুকের মুহুমুহু শব্দের সঙ্গে সঙ্গে মর্ম্মভেদী হাহাকারে দশদিক আর্ন্তনাদ করে উঠল, বিবাহোৎসব হলো হত্যার উৎসবে পরিণত ।

বসন্ত রায় । কার এই অমাতৃষিক উপদ্রব শঙ্কর ?

প্রতাপ । পর্ত্তুগীজ জল-দস্যুর, নায়ক যার ডোমিন্গো কার্তালো ।

বসন্ত রায় । কার্তালোর এই নিষ্ঠুর আচরণ !

স্বর্ধ্যকান্ত । সেই নিষ্ঠুর হত্যা থেকে যারা পরিজ্ঞাপ পেল মহারাজ, সম্ভ্রান্ত পরিবারের সেই সব নর-নারীকে, বিবাহ-আসরের বর ও বধূকে বেঁধে নিয়ে গেল পর্ত্তুগীজ দস্যুদল ।

বসন্ত রায় । তারপর স্বর্ধ্যকান্ত, তারপর ?

সুন্দর । তার পরের দৃশ্য আমি স্বচক্ষে দেখিচি মহারাজ, স্বকর্ণে

শুনিচি উপক্রম নর-নারীর মর্মভেদী আর্ন্তনাদ । বন্দী সেই হতভাগ্যদের হাতের তেলো ছাঁদা করে, তাতে বেত গলিয়ে দিয়ে হালি বেঁধে ক্রোশের পর ক্রোশ তাদের টেনে নিয়ে গেল । ক্রোশের পর ক্রোশ আমি তাদের অহুসরণ করিচি মহারাজ, দেখিচি ক্ষুধায় তৃষ্ণায় তারা শ্রিয়মাণ, অতিরিক্ত শ্রমে কঁপে কঁপে তারা মাটিতে পড়ে গেছে, আর তাদের মুজ দেহের উপর অবিরাম বর্ষিত হয়েছে চর্ম-চাবুকের তীব্র কশাঘাত ।)

বসন্ত রায় । আমাদেরই রাজ্যে !

প্রতাপ । হ্যাঁ, মহারাজ । বিক্রমাদিত্য-বসন্ত রায় প্রতিষ্ঠিত সোনার এই ঘশোরে ।

বসন্ত রায় । তারপর ?

আঞ্জেলিকা । তারপর আমি বোলব রাজা । (সব দেখলো আমি । কাঁটা আর চাবুকের ঘায়ে লালে-লাল হালি-গাঁথা জওয়ান-জওয়ানী ছাতি চাপড়ায় আর জল মাগে । কাঁদে, জল ! জল ! জল ! পর্ন্তগীজ থুথু ফেকে তাদের মুখে । ভুথের লেগে ভুঁইয়ে লুটিয়ে পড়ে তারা চায় দানা, চায় পানি) পর্ন্তগীজ মুঠো মুঠো চাল ছড়িয়ে দেয় ভুঁইয়ে—যেমন দেয় হাঁস-মোরগকে, ছাগল-গুয়ারকে, আর রাজা, বাঙালী মেয়ে-মরদ উবু হয়ে জিভ দিয়ে তুলে নেয় সেই চাল, দাঁতে কেটে জান বাঁচাতে চায় ! আমি দেখলো রাজা, এই আঁখ দিয়ে সব দেখল !

বসন্ত রায় উত্তেজিত হইয়া ডাকিলেন

বসন্ত রায় । এই ! কে আছ ? অতিথিশালা থেকে ফিরিঙ্গি কার্তালোকে এখুনি নিয়ে এস । তাকে বোলো প্রতাপ রাজধানীতে ফিরে এসেচেন । এখুনি বিচার হবে ।

ভজনরাম চলিয়া গেলেন

স্নাতন। ব্যাটা দহ্য হুমণ! নিজের পাপ চাপা রেখে প্রতাপকে চায় দোষী করতে। হীরের টুকরো প্রতাপ।

সত্যবান। মহারাজ!

বসন্ত রায়। বালিকা সেই বধু কোথায় প্রতাপ?

সকলে মাথা নত করিল

তাকে কি তোমরা উদ্ধার করতে পারনি?

প্রতাপ। ফুলের মতো কোমল সেই বালিকা মুক্তি পেয়েও শক্তি ফিরে পেল না! তার হৃৎপিণ্ডের ক্রিয়া সহসা বন্ধ হয়ে গেল। মাতৃষের বিরুদ্ধে অভিযোগ নিয়ে সে অমৃতলোকে চলে গেল।

ভজনরাম ছুটিয়া আসিল

ভজনরাম। মহারাজ, অতিথিশালায় ফিরিঙ্গি নেই। সেখানে সে যায়নি।

বসন্ত রায়। তবে কোথায় গেল সেই দুর্ভূত?

ভজনরাম। সে কথা কেউ বলতে পারেনা মহারাজ।

প্রতাপ। মহারাজ, কার্তালোর সন্ধান এখন পাবেন না। ধূর্ত নিশ্চিতই কোন গুহা অভিসন্ধি নিয়ে এসেছিল। আবার যখন আসবে হয়ত কোন অমঙ্গল নিয়েই আসবে।

স্নাতন। ওরে বাবা! সৈন্ত সামন্ত নিয়ে রাজধানী আক্রমণ করবে না কি রে বাবা! নদে থেকে যশোর পালিয়ে এলাম, এখন যশোর থেকে পালিয়ে কোথায় গিয়ে প্রাণ বাঁচাইরে, বাবা!

বসন্ত রায়। থাম স্নাতন, থাম।

স্নাতন। ভোল কেন রাজা, আমার ঘরে তৃতীয় পক্ষ, ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের লাবনী। ব্যাটার নজরে যদি পড়ে।

বসন্ত রায়। আঃ স্নাতন!

[সনাতন। সনাতনকে না ধমকে তোমার প্রতাপকে শাসন কর রাজা। প্রতাপ যদি ওই ফিরিজি অস্থিনীকে ফুসলে যশোরে না আনত, তাহলে সোনার যশোর বোম্বের পায়ে চাপে ধূলা হয়ে যেত না।]

সনাতন চলিয়া গেল

প্রতাপ। মহারাজ! আদেশ করুন, রাজধানী তন্ন তন্ন তন্নাস করে কার্তালোকে খুঁজে বার করি।

বসন্ত রায়। সে-কাজ তোমাদের নয়। তোমরা এখানে ক্ষণকাল অপেক্ষা কর। কার্তালোর সন্ধানে লোক নিয়োগ করে আমি এখুনি ফিরে আসছি।

বসন্ত রায় চলিয়া গেলেন

পঞ্চম দৃশ্য

সনাতনের গৃহ-প্রাঙ্গণ। তিন দিকে বেড়া দিয়ে ঘেরা, একদিকে খোড়ো ঘর। সনাতনের তৃতীয় পক্ষের স্ত্রী কাদম্বিনী বারান্দায় বসিয়া প্রসাধন করিতেছে আর গান গাহিতেছে। হঠাৎ বেড়া টপকাইয়া কার্তালো তাহার সামনে উপস্থিত হইল। কাদম্বিনী চমকাইয়া উঠিল।

কাদম্বিনীর গান

আমার রুচির সাথে কি বন্ধ
মিলবে তোমার রুচিতে।
কে আছে মোর দরদীরে
কারে বা বাই পুছিতে ॥
মনের বনের ফুলের রেণু
মুখ ভরে মাখায়ে এমু
ভালবাসার টিপ গড়েছি
কাচ পোকায় ঐ কুচিতে ॥

ছুটি পায়ে আলতা পরাই ।

রাঙা অমুরাগে

মিহিন হুতার রঙীন বাসে

বুকের আশা জাগে ।

অশুরের হৃগন্ধ ধুমে

এলোকেশ মোর চরণ চুমে,

পরলো বান্ধন মোহাগ সাধন

জ্বলির পরে গুচ্ছিতে ।

কাদম্বিনী । কে !

কার্তালো । ডোমিঙ্গে কার্তালো । দেখিয়ে লাও ।

ভঙ্গী করিয়া পাড়াইল

কাদম্বিনী । আ মোলো ! মুখ পোড়ার ঢং ত্যাগ ।

কার্তালো । বান্ধলোর এমন মরদ আছে না ।

কাদম্বিনী । দাড়া মুখপোড়া, আঁশ-বটিটা আগে নিয়ে আসি !

ঘরে ঢুকিতে উদ্ভত হইল । কার্তালো মোহরভরা

একটা খলে ফেলিয়া দিল । সোনার শব্দ শুনিয়া

কাদম্বিনী করিয়া পাড়াইল ।

এতে কি আছে ?

কার্তালো । নজরাণা ! পর্ভুগীজ নজরাণা দিলো !

কাদম্বিনী । ও ! তুমি পর্ভুগীজ !

কার্তালো । দেখিয়ে মালুম হোয় না ?

কাদম্বিনী । হাঁ, দেখতে অনেকটা বান্ধরের মতোই বটে । তা

এ বাড়ীতে ঢুকেচ কেন ? পেছনে কলার বাগিচা দেখেচ বলে ?

কার্তালো । না, তোমাকে দেখতে পেলো বোলে ।

কাদম্বিনী । তা আমার ত বাপু বান্দর পোষবার সখ নেই ।

কার্তালো । আমার সাধ হোলো তোমার গোলাম বনতে ।

কাদম্বিনী । পারবে গোলামী করতে ?

কার্তালো । জরুর !

কাদম্বিনী । তাহলে শোন ।

কাদম্বিনী বসিল

কার্তালো । বোলো ।

তুলসীমঞ্চ বসিতে উদ্ভত হইল

কাদম্বিনী । আরে ! আরে ! ওটা তুলসী মঞ্চ ! আমার পূজোর
যায়গা !

একটা-জল চৌকি টানিয়া দিয়া কহিল

এই চৌকিতে বোস ।

কার্তালো চৌকিতে পা রাখিয়া সেই তুলসীমঞ্চের
ওপরই বসিল ।

ত্যাগ, বান্দরের কাণ্ড ।

কার্তালো । বোলো ! কোন্ বলবে ?

কাদম্বিনী । গোলামী করতে চাইছ ত ?

কার্তালো । হাঁ ।

কাদম্বিনী । আমার গোলামী করতে হলে ছু'বেলা ছু'মণ কাঠ
কাঠতে হবে, দশঘড়া জল টানতে হবে, আমার শ্রামলী-ধবলীকে মাঠে
নিয়ে গিয়ে ঘাস খাওয়াতে হবে ।

কার্তালো হো হো করিয়' হাসিয়া উঠিল এবং হাসিয়া
হাসিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল ।

খুব যে হাসচ ভুমি !

কার্তালো । হাসির বাত শুনলো হাসবনা কেন ?

কাদম্বিনী । যা বল্লাম তা পারবে না ।

কার্তালো । ও কাম আমি কখনো করব না ।

কাদম্বিনী । তবে আমার গোলামীর কাজ তোমাকে দিয়ে হবে না ।

কার্তালো । কেন হবে না ? তোমারে ছাতি পর লিয়ে আমি

ধুরব ।

কাদম্বিনী । (এই মরেচে রে !)

উঠিয়া দাঁড়াইল

কার্তালো । মোরলো না বাঁচল । আজেলি, মেরে রাখলো, তুমি
বাঁচিয়ে দেবে ।

কাদম্বিনী । হুঁ । তোমার কোমরে ওটা কি ?

কার্তালো । পিস্তল ।

পিস্তল বাহির করিয়া ধরিল

কাদম্বিনী । ও দিয়ে কি কর তুমি ।

কার্তালো । মাছুষ মারি ।

কাদম্বিনী । ওই এতটুকু একটা জিনিষ দিয়ে ।

কার্তালো । দশ বিশ রশি দূরে থাকবে ত জারিয়া দোব ।

কাদম্বিনী । বল কি !

কার্তালো । তোমারে আমি শিখিয়ে দোব ।

কাদম্বিনী । আমি শিখতে পারব ?

কার্তালো । জরুর । দেখিয়ে লাও ।

কাদম্বিনী নামিয়া আসিল

কাদম্বিনী । হ্যাঁ, দেখিয়ে দাও ।

কার্তালো । পহেলা তাক করবে, যাকে মারতে চাইবে তাকে তাক করবে । পিছে আঙ্গুল দিয়ে টানবে এই ঘোড়া, আওয়াজ হোবে হুম-মাতুষ লুটিয়ে পড়বে । দেখলো ?

কাদম্বিনী । হুঁ ।

কার্তালো । বুঝলো ?

কাদম্বিনী । হুঁ ।

কার্তালো । হু-চার দফা চালাবে ত ফট্ ফট্ মাতুষ মারতে পারবে ।

কাদম্বিনী । আমার মনে যদি আগুন থাকে একবারেই তোমাকে সাবাড় করতে পারব ।

কার্তালো । মনে তোমার আগ আছে কিনা জানলোনা, দেখলো চোখে তোমার আগ আছে ।

কাদম্বিনী চট করিয়া বারান্দায় উঠিয়া দাঁড়াইল এবং

কার্তালোকে লক্ষ্য করিয়া পিস্তল ধরিল ।

কাদম্বিনী । সতীর মনে আগুন আছে কিনা তাই ছাখ্ বোম্বেষ্টে !

কার্তালো । রোস, রোস, ঘোড়া টানবে ত আমি মরিয়ে যাবে ।

হাঁটু গাড়িয়া বসিয়া পড়িল

কাদম্বিনী । ঘে-পথ দিয়ে এসেচ, সেই পথ দিয়ে চলে যাও

কার্তালো স্থির দৃষ্টিতে তাকে দেখিতে লাগিল

অমন করে চেয়ে রয়েচ কেন ?

কার্তালো । বান্দলায় এমন জওয়ানী দোসরা দেখলো না ।

কাদম্বিনী । যাবে কিনা বল ।

কার্তালো । তোমারে সাথে লিতে মন চায় ।

কাদম্বিনী । তাহলে মর ।

কাদম্বিনী ঘোড়া টিপিতে চেষ্টা করিল । কিন্তু তাহার
হাত কাঁপিতে লাগিল । কার্তালো হো হো করিয়া
হাসিয়া উঠিল ।

কাদম্বিনী । তুমি হাসচ ?

কার্তালো । আউর কি কোরব ?

কাদম্বিনী । মরতে তোমার ভয় করে না ।

কার্তালো । এখন তুমি ঘোড়া টানবে ত আমাকে মারতে
পারবে না ।

কাদম্বিনী । তবে যে তুমি বললে তাক করে ঘোড়া টানলেই মানুষ
মারা যায় ।

কার্তালো । আমি দাঁড়িয়ে ছিল তুমি তাক করলো, আমি বসে
পলো ত তাক রইল না । এখন ঘোড়া টানবে ত গুলী হাওয়ায় চলে
যাবে, আমাকে মারবে না ।

কাদম্বিনী । এখন কি করতে হবে ?

কার্তালো । ফিন তাক করতে হবে ।

কাদম্বিনী । ফের কখন তুমি সরে যাবে ?

কার্তালো ! ফিন তাক করতে হবে !

কাদম্বিনী । নাও, তোমার পিস্তল নাও ।

কার্তালো । আমি জানলো আমাকে তুমি মারতে পারবে ।

উদ্ভিন্ন হাত বাড়াইয়া পিস্তল লইল

আমার মতো আদমি তুমি আগে দেখলো না ।

কাদম্বিনী । না তোমার মতো বাদর সত্যিই কখনো দেখিনি ।

বলিতে বলিতে বসিয়া পড়িল। আঁচল দিয়ে মুখের
ঘাম মুছিতে লাগিল । কার্তালো মোহরের থলেটা
তুলিয়া তাহার মুখ খুলিয়া মোহর গুলো ঢালিয়া
অঞ্জলি পুরিয়া তুলিয়া করিল ।

কার্তালো । নজরাণা নাও । তুমি রাণী আছ, বাধিনী রাণী ।

কাদম্বিনী । যাও, যাও, তুমি চলে যাও । কেউ যদি তোমাকে
এখানে দেখে আমার দুর্নাম রটাবে, আমার জাত যাবে ।

কার্তালো । আধার নামবে ত আমি চলিয়ে যাবে, এখোন যাবে
না । এখোন যাবে ত পেরতাপ রায ধরিয়ে ফেলবে ।

কাদম্বিনী । সেই ভয়ে আমার আঁচলে লুকোতে এসেচ ?

কার্তালো । আমি একা আছি ।

কাদম্বিনী । তাই মেয়েছেলেকে ভয় দেখাতে এসেচ ।

কার্তালো । যখন এলো তোমারে লিখে যেতে এলো ।

কাদম্বিনী । এখন ?

কার্তালো । এখন জানলো তুমি বাধিনী-রাণী, তাই নজরাণা দিয়ে
সালাম বাজিয়ে চলিবে যাবে । ফিন আসব, ফিন নজরাণা দোব ।
বাঙ্গলায় এল্লোন জওয়ারী আমি দেখলো না । লিখে লাও নজরাণা ।

পুনরায় হাঁটু গাড়িয়া বসিল

সনাতন প্রবেশ করিল

সনাতন । ঢল ঢল কাঁচা...

কার্তালোকে দেখিয়া

ওরে বাবারে ! যে ভয় করেছিলাম, তাই হোলো যে রে ! ওরে রামা, এগিয়ে আয় রে রামা, পড়শীদের ডেকে নিয়ে আয় রে রামা...

কাদস্থিনী । (এই করচ কি !) চোঁচাচ্ছ কেন ? লোক জানাজানি হলে জ্ঞাত যাবে যে, দুর্নাম রটবে যে !

সনাতন । তা তুমিই যদি গেলে কাছ, জ্ঞাত বজায় করে রেখে আমার কি হবে কাছ ।

কাদস্থিনী । আমি আবার কোন চুলোয় যাব ।

সনাতন । ওই ফিরিজি বোম্বটে আমায় মেরে ফেলে তোমায় নিয়ে যাবে । আমি মলে কেবল আমার প্রাণটাই যাবে, কিন্তু তোমাকে নিয়ে গেলে যে আমার ধন্ববন্থ সবই যাবে কাছ ।

কাদস্থিনী । থাম, থাম । ও তোমাকেও মারবে না, আমাকেও নিয়ে যাবে না । ও এসেছে নজরাণা দিতে ।

সনাতন । নজরাণা ! সে আবার কি ?

কাদস্থিনী । ছাথ না ওর হাতে রয়েছে ।

সনাতন । ব্যা ! ওরে মোহর, এক থাণা সোনার মোহর । ওরে বাবা ! একসঙ্গে অত মোহর কখনো ত দেখিনি বাবা !

কাদস্থিনী । আমাকেই দেবে বলে এসেছে ।

সনাতন । ও বোম্বটে বাবা । সত্যি নাকি বাবা ? তোমার হাতের ওই সবগুলো মোহর কি কাছকেই দেবে বাবা ?

কার্তালো । হাঁ, হাঁ, রাণীকো নজরাণা দেবে । রাণী নেবে না যদি ফিরিয়ে দেয় লিয়ে যাবে ।

সনাতন । কেন নেবে না বাবা ? আঁচল পেতে নিয়ে নে কাছ, আঁচল পেতে নিয়ে নে । এই ছাথ এখনও দাঁড়িয়ে রইল । ওর হয়ে আমিই নিচ্ছি বোম্বটে বাবা । আমি ওর স্বামী ।

কার্তালো। আমি ভাবলো তুমি ওর বাবা আছ ?

সনাতন। রামচন্দ্র ! রামচন্দ্র ! ও-কথা কি বলতে আছে বোম্বটে বাবা ? ওর বাবা ছিলেন আনার স্বপুর্ ঠাকুর। ওকে তিনি আমার হাতে সঁপে দিয়ে স্বর্গে গেছেন। তুমিও বোম্বটে বাবা, তুমিও স্বর্গে যাবে যদি মোহরগুলো আমারই হাতে তুলে দাও।

কার্তালো। রাণী লেবে ত দেবী। তোমাকে দেব না।

সনাতন। আমি যদি তোমাকে এমন খবর দিতে পারি, বা গুনলে তোমার প্রাণ ঠাণ্ডা হয়ে যাবে।

কার্তালো। বোল, আগে শুনে লি !

সনাতন। তোমার মেঘেমাছুষকে দেখে এলাম।

কার্তালো। আঞ্জেলিকে ?

সনাতন। তাকেই দেখে এলাম।

কার্তালো তাহার কাঁধ ধরিয়া বাঁকুনি দিল

কার্তালো। কোথা, কোথা দেখলে তুমি !

সনাতন। প্রতাপের সঙ্গে।

সনাতনকে ছাড়িয়া দিয়া দূরে যাইতে যাইতে কহিল

কার্তালো। পেরতাপ ! পেরতাপ !

পুনরায় ফিরিয়া আসিয়া সনাতনের সান্নে গিয়া কহিল

রাজা বসন্ত বোলে পেরতাপ বশোরে আছে না।

সনাতন। প্রতাপ আসতেই বসন্ত রায় তোমার সন্ধান লোক পাঠালেন। তুমি বোম্বটে বাবা, তুমি তখন অতিথিশালা থেকে সরে পড়েচ। আমার বাড়ীর ভাঙ্গা বেড়ার ফাঁক দিয়ে কাছকে দেখতে পেয়ে শেরালের মতো এইখানেই সঁধিয়ে পলে। বসন্ত রায়ের দোষ কি ! আমার সঙ্গে চল, এখনই বসন্ত রায় বিচার করবেন।

কার্তালো । আমি যাবে না ।

সনাতন । সে কি বোম্বটে বাবা বিচার চেয়েছিলে, বিচারও হবে তোমার আঞ্জেলিকেও পাবে ।

কার্তালো । বিচার আমি চায় না ।

সনাতন । আঞ্জেলিকে ?

কার্তালো । তাকে ভি চায় না ।

সনাতন । তাহলে কি চাও বোম্বটে বাবা ।

কার্তালো । যশোর ।

সনাতন । যশোর !

কার্তালো । হাঁ, হাঁ যশোর আমি লিয়ে লোব ।

সনাতন । কে দেবে ?

কার্তালো । লড়াই করিয়ে দেবে ।

সনাতন । কালভৈরব বসন্ত রায়কে জাননা, প্রতাপকে জান না, তার ষণ্ডামার্কী স্রাণ্ডাতদের জান না তাই ও কথা বলচ !

কার্তালো । ^{আমি} তুমি মোফর দেবে ?

সনাতন । দেবে বোম্বটে বাবা, দেবে ?

কার্তালো । দেবে যদি তুমি আমার কাম করবে ।

সনাতন । কি কাজ করতে হবে বোম্বটে বাবা ?

কার্তালো । যো বাত পুছবে বলিয়ে দিতে হবে ।

সনাতন । এই কাজ ! করব বাবা, নিশ্চয় করব বোম্বটে ।

কার্তালো । আমি যশোর ফিন আসব । তোমার ডেরার থাকব দ্বো-চার দিন, ফিন বাব, ফিন আসব ।

সনাতন । ওরে বাবা, আমার এই ডেরার ওপর এত টান কেন রে বাবা । কাছুর সাথে এরই মাঝে জমিয়ে ফেলো নাকি রে বাবা !

কার্তালো । বাত বোলছ না কেন ?

সনাতন । আমার বাড়ীতে তুমি থাকলে আমার যে জ্ঞাত যাবে
বোম্বটে বাবা ।

কার্তালো । জ্ঞাত !

সনাতন । হাঁ বোম্বটে বাবা জ্ঞাত পাত হবে । কেউ আমার বাড়ী
আসবে না, হাতের জল থাকবে না, যজমান শিষ্টেরা গায়ে থুথু দেবে ।

কার্তালো । আমি যশোর ছিনিয়ে লোব ত, সবকোইকো গলা-
কাটিয়ে দোব ।

সনাতন । তার আগেই যে ওরা আমার সাবাড় করে দেবে !

কার্তালো । জ্ঞানতে পারবে কে ?

সনাতন । তুমি যে যাওয়া-আসা করবে ।

কার্তালো । আঁধার হোবে ত আসব, আঁধার হোবে তো
চলিয়ে যাব । কোই দেখতে পাবে না ।

সনাতন । না এ ত বড় ভালো কথা নয় ।

কার্তালো মোহরগুলো তাহার মুখের সান্নে
নাচাইতে লাগিল

কার্তালো । লেবে নজরাণা ?

সনাতন । দেবে বোম্বটে বাবা, দেবে ?

কার্তালো । লিয়ে লাও ।

তাহার হাতে ঢালিয়া দিল ।

আমার কাম করবে ত আউর মিলবে ।

সনাতন । সব-কিছু করে দোব বোম্বটে বাবা । কাহকে চাও
তাও দোব । ছুটো বউ গেছে, না হয় এই তিনেরটাও যাবে । মোহর
থাকলে বউয়ের ভাবনা কি ? তা কি কাজ করতে হবে বোম্বটে বাবা ।

কার্তালো। আমি এখোন চলিষে যাবে।

সনাতন। তাই যাও বোম্বটে বাবা, তাই যাও।

কার্তালো। আমি আরাকান যাবে, ফিন ফিরিয়ে আসবে।

সনাতন। তাই এসো বোম্বটে বাবা। তোমার বাড়ী, তোমার ঘর যখন ইচ্ছে আসবে বই কি!

কার্তালো। আরাকান থেকে ফিরে আসব ত বোলব তোমাকে কোন কাম করতে হোবে।

সনাতন। হাঁ, হাঁ, আমিও ততদিন দুখ-ঘি খেয়ে কাজের জন্তে তৈরি হয়ে থাকব।

কার্তালো। রাণী কোথা গেলো? রাণী? নজরাণা লেবে এস।

সনাতন। আমার হাতেই দিবে যাও বোম্বটে বাবা। পতির সঞ্চয়েই সতীর সঞ্চয়, শাস্ত্রের কথা বোম্বটে বাবা শাস্ত্রের কথা।

কার্তালো। রাণী! রাণী! কাদাধিনী বাহির হইয়া আসিল আমার নজরাণা।

কাদাধিনী। ওতে আমার দরকার নেই।

সনাতন। দরকার নেই বলচ কি কাছ। বোম্বটে বাবা দিচ্ছে হাত পেতে নাও।

কাদাধিনী। না।

কার্তালো। কেন নেবে না রাণী?

কাদাধিনী। তোমার দেওয়া মোহর কেন নোব?

সনাতন। তোমার কি মাথা খারাপ হোলো কাছ?

কাদাধিনী। মাথা তোমারই খারাপ। তাই তুমি হাত পেতে ওই বোম্বটের মোহর নিলে। নিতে হলে, দিতেও হয় তৈরি থাকতে হয়, এ-কথা তুমি জান না, কিন্তু আমি জানি।

সনাতন। আমিও জানি কাছ। দেবার জন্ত আমিও প্রস্তুত রয়েছি।

কাদম্বিনী। মোহর পেলে মান মর্যাদা মাহুশ্ব তুমি বিকিয়ে দিতে পার, কিন্তু আমি পারি না।

কার্তালো। আমি বুঝলো। তাই ফিন তোমার সেলাম জানানো রাণী। আরাকান ছেড়ে ফিন আমি যশোর আসব। বহুত নজরাণা লিয়ে আসব। এখোন আমি চলো রাণী।

সনাতন। চল বোম্বটে বাবা, আমি তোমাকে রাজধানী থেকে বার হবার গুপ্ত পথ দেখিয়ে দোব। কাছ এখনো চেয়ে নে মোহরগুলো।

কাদম্বিনী। না।

সনাতন। তাহলে এসো বোম্বটে বাবা, এস আমার সঙ্গে।

সনাতন পথ দেখাইয়া লইয়া চলিল, কার্তালো তাহার পিছন পিছন অগ্রসর হইল। কাদম্বিনী মাথা নীচু করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। হঠাৎ বারান্দা হইতে নীচে নামিয়া কহিল :

কাদম্বিনী। কৈ! নজরাণা দিয়ে গেলেনা?

কার্তালো দ্রুত ফিরিয়া আসিয়া তাহার সারে দাঁড়াইয়া কহিল :-

কার্তালো। লেবে রাণী? লেবে নজরাণা?

কাদম্বিনী। নোব।

কার্তালো। লিয়ে লাও রাণী, লিয়ে লাও।

খলে টানিয়া বাহির করিয়া নিজের হাতে মোহর গুলি ঢালিল।

কার্তালোর কাছে গিয়া দাঁড়াইল

সনাতন। এই ত সুবুদ্ধি হোলো কাহ্ন। হাত পেতে নাও কাহ্ন
হাত পেতে নাও।

কার্তালো। লিয়ে লাও রাণী।

কাদস্থিনী। হাঁ, হাতে করেই তুলে নোব। কিন্তু মোহর নজরাণা
আমি নোবনা।

কার্তালো। কোন নজরাণা তুমি চাছে।

কাদস্থিনী। নজরাণা আমি বেছে নিলাম, নজরাণা! আমার
নজরাণা তোমার এই পিস্তল।

কার্তালো কোমর বন্ধ হইতে পিস্তলটা তুলিয়া লইল

কার্তালো। রাণী! বাঘিণী রাণী! বান্ধালী জওয়ানী এমন
দেখলো না।

কাদস্থিনী। যা দেখে গেলে তাই মনে রেখে!

কার্তালো। আমি বুঝলো। বুঝিয়ে ফিন সেলাম বাজিয়ে চলো রাণী।

সেলাম করিয়া কার্তালো চলিয়া গেল

ষষ্ঠ দৃশ্য

মন্দির প্রাঙ্গণ

বসন্ত। বল কে এই বিদেশিনী?

প্রতাপ। আঞ্জেলিকা! আশ্রয়প্রার্থিনী।

আঞ্জেলিকা। আমি পরদেশী আছি না রাজা। সোন্দর বনে পয়দা
হলো, বান্ধালী মার পেটে।

বসন্ত। বান্ধালী মায়ের মেয়ে তুমি?

আঞ্জেলিকা। বাপ ছিল পণ্ডুগীজ। আমার মাকে বাপ বেচে দিল।

বসন্ত। কোথায়?

আঞ্জেলিকা। জাভায়!

বসন্ত। বাঙ্গালী বধূকে জাভায় নিয়ে বেচে দিল?

আঞ্জেলিকা। হাজার হাজার লিয়ে যায় রাজা নীল দরিয়ার বুক কেটে—বেচে দেয় জাভায়, বেচে দেয় সুমাত্রায়, আরাকানে, মরিসাসে এই ঐক দিয়ে আমি দেখলো।

বসন্ত। তুমি কাভালোকে ছেড়ে এলে কেন?

আঞ্জেলিকা। আসব না ত আমায় বেচে দেবে।

বসন্ত। কাভালো এসেছিলো তোমারই সন্ধানে।

আঞ্জেলিকা। আমি পণ্ডুগীজের কাছে আর যাবে না।

বসন্ত। আমার রাজধানীতেও তুমি থাকতে পাবে না।

প্রতাপ। আমি ওকে আশ্রয় দিয়েছি মহারাজা।

বসন্ত। নিজে রাজ্য গড়ে সেই রাজ্যে আশ্রয় দাও।

প্রতাপ। তাহ'লে শুনুন, মহারাজা, রাজ্য আমরা সত্যি গড়ব।

প্রজার সঙ্গে যে রাজ্যের যোগ থাকে না, সেই খেলনা রাজ্য আমাদের আদর্শ রাজ্য নয়।

বসন্ত। তোমাদের আদর্শ রাজ্য যেদিন প্রতিষ্ঠা পাবে, সেদিন তোমাদের সার্বভৌম অধিকার স্বীকার করে নিয়ে আনন্ত-শিরে ভূমি স্পর্শ করে আমরা তোমাদের অভিবাदन জানাব।

প্রতাপ। সন্তানকে আপনি অপরাধী করচেন তাতঃ।

বসন্ত। সন্তানও তার ঔদ্ধত্য প্রকাশ করে আমাদের পীড়া দিচ্ছে।

শঙ্কর। প্রতাপকে আপনি ভুল বুঝবেন না মহারাজ। উনি এই রাজ্যেরই শক্তি বৃদ্ধি করতে চাইছেন।

বসন্ত । প্রতাপ কি মনে করেন আমরা শক্তিহীন ? মনে করেন বিক্রমাদিত্য রায় আর বসন্ত রায় বুদ্ধিহীন বাতুল ছই বুদ্ধ ?

শঙ্কর । প্রতাপ তা মনে করেন না ।

বসন্ত । তোমরা ?

স্বর্ধ্যকান্ত । আমরাও তা মনে করিনা । তবে আমরা, এই তিনটি দরিদ্র গৃহস্থের সন্তান, মনে করি ব্যক্তি স্বার্থের ওপর প্রতিষ্ঠিত রাজ্য প্রজা-সাধারণের কল্যাণসাধন করতে পারে না ।

শঙ্কর । আমরা দেখিচি করের কড়ি যুগিয়ে যারা রাজাদের রাজগির স্তুবিধে করে দেয়, তারা ছ'বেলা পেট ভরে খেতে পায় না । সুখ কি, স্বস্তি কি, জীবনের কাম্য কি, তা জানবার অবসরও তারা পায়নি ।

স্বর্ধ্যকান্ত । তা পাবনি বলেই তারা আশাহীন, ভরসাহীন, ঋণগ্রস্ত, ভগ্নস্বাস্থ্য ।

সুন্দর । তাই ফিরিস্তি জলদস্যুরা, আরাকানে মবরা এত সহজে তাদের ক্রীতদাস করে দেশ বিদেশে চালান দিতে পারে ।

বসন্ত । তাই বুঝি তোমরা আমাদের রাজ্য কেড়ে নিতে চাও ?

প্রতাপ । না মহারাজ, রাজ্য আমরা কেড়ে নিতে চাই না, রাজ্যের সেবা করে আপনার এই রাষ্ট্রকে জন-কল্যাণে নিয়োগ করতে চাই ।

বসন্ত । আমরা যদি সে সুযোগ তোমাদের না দিই ?

স্বর্ধ্যকান্ত । সুযোগ আমরা করে নোব ।

বসন্ত । তিনটি শতাব্দী অখারোহী এসে এককালে এই বাঙ্গলা দেশে রাষ্ট্র প্রতিষ্ঠা করেছিল । তোমাদের এই ত্রিমূর্তি যে তাদের চেয়েও শক্তিশ্বর তা ত আমার জানা ছিল না ।

শঙ্কর । মহারাজ, আজ আমরা সত্যই অসহায় নিঃস্বল তিনটি

তরুণ মাএ। প্রতাপ আমাদেরকে বন্ধুত্ব দিয়ে ধন্য করেচেন। আপনি যদি ভরসা দেন, তাহলে এই তিনটি তরুণ তিন শতের, তিন সহস্রের, তিন লক্ষের, সমগ্র বাঙ্গালীর সমর্থন পাবার মতো কাজে আত্মনিয়োগ করতে পারে।

বসন্ত। তোমাদের আত্মবিশ্বাস ত বড় কম নয়!

শঙ্কর। মহারাজ, দরিদ্র ব্রাহ্মণ সন্তান আমি শাস্ত্র অধ্যয়ন করে পরমতত্ত্ব জানতে চেয়েছিলাম। কিন্তু দিনে দিনে দিকে দিকে দরিদ্র প্রজার ক্রন্দন এতই করুণ হয়ে উঠল, মঘ আর ফিরিজি দস্যুদের উপদ্রব এমনই দুঃসহ বেদনার সঞ্চার করল যে শাস্ত্রের বদলে শস্ত্র চর্চায় মন দিতে বাধ্য হলাম।

বসন্ত। তোমাদের উদ্দীপনা আমাদেরও উৎসাহ যোগায়। কিন্তু তোমাদের উন্নততা আমাকে হতাশ করে। ফিরিজি বোম্বটে আর আরাকানি লঘকে মুঘল শায়েস্তা করতে পারে নি। তোমাদের দুঃসাহস নিছক উন্নততা। তোমাদের কাছে আমার অনুরোধ যশোরের সিংহাসনের উত্তরাধিকারী যুবরাজ প্রতাপাদিত্যকে ছুর্যোগের পথে টেনে নিয়ে তোমরা যশোরের সর্বনাশ করো না। দুর্কষ ফিবিজি আর দুর্কীব মঘদের শায়েস্তা করবার শক্তি যশোরের নাই।

প্রতাপ। সেই শক্তিহীন আমরা সঙ্কল্প করতে চাই।

বসন্ত। তোমরা যা চাইবে তাই যে আমরা করে দিতে বাধ্য, একথা কেন তোমরা মনে কর? রাজ্য গড়েচি আমরা দু'ভাই, রাজ্য কেমন করে রাখতে হবে তা আমরা জানি। বসন্ত রায এখনো তার প্লথ বাহুতে মহাস্ত্র গঙ্গাজল ধারণ করবার মত শক্তি রাখে একথা তোমরা মনে রেখো। অপরূহে আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ কোরো, প্রতাপ। আর তার আগে এই বিদেশিনীকে যশোরের সীমানার বাইরে রেখে এস।

বসন্ত রায়ের প্রস্থান

আঞ্জেলিকা। রাজা! তুমি আমায় সাথে নিয়ে এলে, এখোন তাড়িয়ে দেবে?

প্রতাপ। না, তুমি আমার প্রাসাদেই থাকবে।

ভজনরাম প্রবেশ করিল

ভজনরাম। যুবরাজ, বোম্বেরে দেখা পাওয়া গেছে।

প্রতাপ। কোথায়?

ভজনরাম। শুনলাম উত্তর তোরণের দিকে।

প্রতাপ। চল শঙ্কর, চল সূর্য্যকান্ত, সুন্দর, আগে ফিরিঙ্গি-দস্যুকে বন্দী করে আনি।

তাহারা চলিয়া গেল। সত্যবান ও আঞ্জেলিকা
দাঁড়াইয়া রহিল

আঞ্জেলিকা। তুমি খাড়া রইলো কেন?

সত্যবান। তোমাকে একা রেখে কেমন করে যাব?

আঞ্জেলিকা। আমি একা থাকব যদি, তুমি থাকবে আমার কাছে?

সত্যবান। তোমার থাকবার ব্যবস্থা না হলে কেমন করে তোমায় ছেড়ে যাই?

আঞ্জেলিকা। রাজার ঘরে আমি থাকবে না।

সত্যবান। কোথায় থাকবে?

আঞ্জেলিকা। সৌন্দর্য বনে।

সত্যবান। একা?

। হাঁ, একা।

আঞ্জেলিকা সত্যবানের মূখে বিষয়ের ভাব দেখিয়া
হিস্ক করিয়া হাসিয়া ফেলিল

তুমি বোলো, একা থাকব ত তুমি আমার ছেড়ে যাবে না।' সৌন্দর্য বনে
থাকব তুমি...আমি...বাঘ-বাঘিনী।

সত্যবান বসিল। খিল খিল করিয়া হাসিয়া উঠিল
আঞ্জেলিকা

ভিন্ন পেলো ?

সত্যবান। না, না, ও সব কথা তুমি বোলো না। ঠুঁরা আগে
ফিরে আসুন। তোমার থাকবার একটা ব্যবস্থা আগে হোক। তারপর
আমি আমার কাজে মন দোব।

আঞ্জেলিকা। তোমার কোন কাম আছে ?

সত্যবান। পর্জু গীজের উপদ্রব থেকে দেশ রক্ষা।

আঞ্জেলিকা। এখনো তোমার রাগ রইল ?

সত্যবান। থাকবে না ?

আঞ্জেলিকা। তোমার বহু মলো, তাই রাগ গেলো না। আমার
ভি রাগ আছে।

সত্যবান। কেন ?

আঞ্জেলিকা। আমার মাকে বেচে দিল আমার বাপ পর্জু গীজ, আমি
ভুলোনা। পর্জু গীজ মর্দানাকো আমি দেখে লোবো। তোমার
আমার এক কাম আছে। আমরা জুদা থাকব না।

তাহার পাশে বসিল। পুরোহিত প্রবেশ করিল

পুরোহিত। আ য়োলো যা ! রাধা গোবিনজীর সান্নে পিরীত
করচে ণাখ। ওসব এখানে চলবে না, বিদেয় হও, বিদেয় হও
এখান থেকে।

সত্যবান উঠিয়া দাঁড়াইল

সত্যবান। সুব্রাজ আমাদের এখানে অপেক্ষা করতে বলেচেন।

পুরোহিত। যুবরাজ বলেছেন অপেক্ষা করতে ত বাইরে গিয়ে অপেক্ষা কর। স্নেহ ওই ফিরিঙ্গিনীকে নিয়ে এখানে কোন অনাচার করতে পারবে না।

সত্যবান। অনাচার ত আমরা করিনি।

পুরোহিত। তর্ক করোনা বাপু। তোমরা বিদেয় হও। গোবর আর গঙ্গাজল দিয়ে আমাদের আবার সব পরিষ্কার করতে হবে। নইলে ঠাকুরের পূজা আরতি কিছুই আজ হবে না।

সত্যবান। মাহুষের এত অপমান করবেন না পুরুষ ঠাকুর।

পুরোহিত। মাহুষ আবার কে! ওই! ফিরিঙ্গিনী! ওত কুকুরের জাত। আর ওর সংস্পর্শে তুমিও তাই হয়েচ। ভালোয় ভালোয় এখনো বিদেয় হও। নইলে পাইক দিয়ে তোমাদের দূর করে দিতে হবে।

সত্যবান। চল আঞ্জেলিকা।

আঞ্জেলিকা। কাঁহা?

সত্যবান। এখানে আমাদের ঠাই নেই।

আঞ্জেলিকা। তোমার রাগ হলো?

সত্যবান। আমাদের ওরা কুকুর মনে করে।

আঞ্জেলিকা। পর্ভুগীজ বোলে বান্দালী কালো কুত্তা, বান্দালী বোলে পর্ভুগীজ লালকুত্তা, মাহুষ দেখবেনা কে মাহুষ আছে। মাহুষ কোথা থাকবে?

সত্যবান। পর্ভুগীজ দম্য অশিক্ষিত বর্বর। বান্দালীকে তারা কুকুর বলে তাও সহ্য হয়, কিন্তু তোমরা পুরোহিত, যে সমাজের পুরোভাগে দাঁড়িয়ে মাহুষের অপমান করচ, ঠিক জেনো হয় সেই সমাজ একদিন তোমাদের বহু দূরে ঠেলে ফেলে দেবে, আর না হয় তোমাদেরই পাপের ভারে অতলে তলিয়ে যাবে। এস আঞ্জেলিকা।

আঞ্জেলিকাকে লইয়া প্রস্থান করিল

পুরোহিত। যাই। গোবর গন্ধাজল আনিয়া যায়গাটা শুদ্ধ করে
নেবার ব্যবস্থা করি।

প্রতাপ প্রভৃতি কিরিয় আসিল

প্রতাপ। ধূর্ত বোম্বটে কোন পথ দিয়ে পালিয়ে গেল, তা ঠিক
করবার উপায় নাই। তোমাকে ভাই দস্যুর সন্ধানে যেতে হবে।

সুন্দর। আমি ত প্রস্তুতই রয়েছি।

প্রতাপ। এ কি! এরা কোথায় গেল। আঞ্জেলিকা আর
সত্যবান! ঠাকুর!

পুরোহিত। সুবরাজ!

প্রতাপ। এখানে যারা ছিল?

পুরোহিত। ফষ্টি নষ্ট করছিল, দূর করে দিয়েছি।

প্রতাপ। কি বলচেন আপনি!

পুরোহিত। রাখা-মাধবের মন্দির। এখানে একটা ফিরিঙ্গিনী
কলুষিত করবে, পুরোহিত হয়ে তা কেমন করে সহ্য করব সুবরাজ।

প্রতাপ। কিন্তু আপনাদের এই পবিত্র মন্দিরে আমি তাদের
রাখতাম না, আমার প্রাসাদেই স্থান দিতাম।

শঙ্কর। তা তুমি পার না।

প্রতাপ। কেন?

শঙ্কর। তোমার পিতা আর পিতৃব্য তা সহিতে পারবেন না, অনাচার
মনে কোরে আঘাত পাবেন।

প্রতাপ। তাঁরা ত তোমাদেরও সহিতে পারেন না বন্ধু।

শঙ্কর। তাই ত আমাদেরকেও তোমার আশ্রয় ত্যাগ করতে
হবে। আমরা বুঝতে পেরেছি প্রতাপ, যে ব্রত আমরা গ্রহণ
করিচি রাজ-আশ্রয়ে থেকে তা উদ্ধাপন সম্ভব নয়। নিরর্থক তোমার

আশ্রয়ে থেকে তোমাকে পিতৃ-বিরোধ আত্মীয়-বিরোধে নিয়োগ করা হবে।

প্রতাপ। বিরোধই আমার কাম্য শব্দর। হুবোধ সন্তানের মত পিতা আর পিতৃব্যের রাজ্য-শাসন ধারার জের টেনে আমি আর সম্ভট থাকতে পারিব না। তোমরাই আমার মনের পটে একে দিয়েচ মাতৃভূমির মূগ্ধায়ী মূর্তি। তোমাদেরই প্রয়াসে দেখতে পেয়েচি মঘ আর ফিরিজির উপদ্রবে শ্রামা বঙ্গভূমি শ্মশানে পরিণত; দেখতে পেয়েচি চিতাধূমে আকাশ আচ্ছন্ন, অর্ন্ত নর-নারীর ক্রন্দনরোল জল কল্লোলকেও ছাপিয়ে উঠেছে, পাষাণী মা বসন বর্জন করে, নরমুণ্ডমালা গলায় পরে আপনার শিব পদতলে দলিত করচেন দেশবাসী মহাশ্মশানে নৃত্য করচেন। তাই আমি সঙ্কল্প করেচি তোমাদেরই প্রেরণা নিয়ে, তোমাদেরই পাশে দাঁড়িয়ে শ্রামা বঙ্গভূমিকে ষড়ৈশ্বর্যশালিনী করে তুলব, সন্তানকুল আর দীন দরিদ্র থাকবে না, দুর্বল দেহমন নিয়ে প্রবলের অত্যাচার আর তারা অহসায়ের মত সহ্য করবে না, বীরত্বে বৈভবে মানবতায় ভূতলে তারা অতুল হয়ে উঠবে।

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

আরাকানের রাজা মানরাজগিরির প্রাসাদ । আরাকানের
রাজা মানরাজগিরি এবং কার্তালো

মানরাজ । বাঙ্গলার ভূঁইয়া রাজা লোক জোরালো হোবে ত আমার
ব্যোওসা চলবে না ।

কার্তালো । আমরাও ওই ডর হোলো মানরাজগিরি ।

মানরাজ । উগাদের মারতে হোবে ।

কার্তালো । মঘ পৰ্তুগীজ এক হোবে ত কোন শালা কথবে ?

মানরাজ । এক কেন হোবে না ? পৰ্তুগীজকে আমি ঠাই দিলো
আমার আরাবানে আমার চাটিগায ।

কার্তালো । মঘ রাজাকে আমরা দিলো জাহাজ, দিলো কামান ।

মানরাজ । হাঁ, হাঁ । এখোন এক থাকব ত বাঙ্গাল ভূঁইয়া রাজ
কথতে পারবে না ।

কার্তালো । মানরাজগিরি !

মানরাজ । বোলো কার্তালো ।

কার্তালো । নারীর নাম লিয়ে বোলতে হোবে পৰ্তুগীজ মঘের
স্বাভাত আছে ।

মানরাজ । মঘ নারী মানে না, মঘ নারী জানে না, মঘ জানে মঘ,
জানে এই ।

ছোরা বাহির করিল

হাত লাগাও পর্ন্তুগীজ ।

কার্তালো ছোরা সমেত মানরাজার হাত ধরিল

বোলো, হামরা দোস্ত আছে ।

কার্তালো । হামরা দোস্ত আছে ।

মানরাজ । বেইমানি কোই কোরবে ত ছোরা তাকে ঘায়েল করবে ।

কার্তালো । বেইমানি কোই কোববে ত ছোরা তাকে ঘায়েল
করবে ।

মানরাজ । হাঁ এখোন বোলো পর্ন্তুগীজ মানরাজা কোন কাম কোরবে
তোমার লেগে ।

কার্তালো । মানরাজা হামাকে জাহাজ দেবে ।

মানরাজ । দেবে । মানরাজা জাহাজ দেবে, পর্ন্তুগীজ ! পর্ন্তুগীজ
বদলী কোন দেবে ?

কার্তালো । পর্ন্তুগীজ দেবে মানরাজাকে জান, খাতির ।

মানরাজ । খাতির মান মানরাজার আছে । মানরাজা উহা
চাইবে না ।

কার্তালো । মানরাজা কি চাইবে ?

মানরাজ । দোশ' বান্ধালী গোলাম ।

কার্তালো । দোশ' বান্ধালী গোলাম ।

মানরাজ । জওয়ান আউর জওয়ানী ।

কার্তালো । হোবে । পর্ন্তুগীজ জাহাজ পাবে ত দেবে দোশ' বান্ধালী
গোলাম ।

মানরাজ । জাহাজ মিলবে পৰ্তুগীজ ।

কার্তালো । বাঙ্গালী গোলাম ভি মিলবে মানরাজ ।

মানরাজ । এখোন পান-গুয়া নাচন-গাহন হোবে ।

করতালি দিল তাখুল বাহিনীরা এবেশ করিল

কার্তালো । পান-গুয়া চোলবে মানরাজ, নাপ্তি চোলবে না ।

মানরাজ । সরাব ।

কার্তালো । সে চোলবে ।

মানরাজ । জওয়ানী ?

কার্তালো । বহুত চোলবে ।

মানরাজ । আরাকানী, মনিপুরী, বাঙ্গালী, কোন্ চায় পৰ্তুগীজ ?

কার্তালো । বাঙ্গালী ।

মানরাজ । বাঙ্গালী নাচওয়ালী মিলবে পৰ্তুগীজ । বাঙ্গালী নাচন হোবে, গাহন হোবে ।

মানরাজ একটি তাখুল বাহিনীকে কহিল

বাঙ্গালী নাচওয়ালী ।

তাখুলবাহিনী চলিয়া গেল

কার্তালো । বাঙ্গালী বহুৎ দুঃখ দিলো মানরাজগিরি । কচি-কাঁচা কনে-বউ একো পেলো—পেরতাপ শালা লিয়ে লিলো । হামার আঞ্জেলিকা ভি লিয়ে লিলো । আঞ্জেলিকে লিয়ে হামার দরদ আছে না মানরাজ-গিরি, মগর বাঙ্গালী কনে বউ লিয়ে বহুৎ আফশোষ আছে । পেরতাপ শালা লিয়ে লিলো ।

মানরাজ । পেরতাপ কোন আছে ?

কার্তালো । রাজা বসন্তর ভাতিজা ।

মানরাজ । রাজা বসন্তর ভাতিজা বহুৎ লায়েক হোলো ?

কার্তালো । বহুৎ লায়েক হোলো, শুনাইয়ে দিলে বাঙ্গলার মধ
পর্তুগীজ রাখবে না ।

মানরাজ । হাঁ ?

কার্তালো । হাঁ ।

মানরাজ । দেখে লেবে মব ।

কার্তালো । পর্তুগীজ ভি দেখে লেবে ।

বাঙ্গালী নর্তকীরা অবেশ করিল ।

নর্তকীদের গান

চকল হ'য়ে ওঠে প্রাণ,

জেগে ওঠে স্তম্ভিত

পর পদ লুপ্তিত

মুছিত জাতি কুল মান ।

শ্রোমের কমল ফোটে

মানসের সরসে.

পথচাওয়া স্বজনের

স্মরণের পরশে

চিন্তের মন্দিরে তীর্থের দেবতা

করিছে অভয় বরদান ।

চকল হ'য়ে ওঠে প্রাণ ॥

জাগিছে আশার আলো

এ আধার বক্ষে

উদয় উবার ভানু

ভেসে চক

সে শুভ লগন স্মরি
উঠিছে পরাণ ভরি
মিলন মধুর কলতান ।
চঞ্চল হ'য়ে ওঠে প্রাণ ॥

তাহাদের নাচ গান শেষ হইল কার্তালো
একজনকে জিজ্ঞাসা করিল

কোন চাঁদ ফেলিয়ে এলো ।

শ্রীমা । সবই ফেলে এসেছি ।

চাঁপা । জাত, কুল, মান ।

কার্তালো । হা, হা, হা । মানরাজা এতো মান দিল, ফিন মান
লেগে কাঁদবি তোরা ?

শ্রীমা । এ মান আমরা চাইনি ।

কার্তালো । কি চাইলো ?

চাঁপা । সংসার, স্বামী, ঠাকুর দেবতা ।

কার্তালো । কোন বাত বোলে মানরাজগিরি ?

মানরাজ । ওহি উহাদের বুলি ।

কার্তালো । যাবি বাঙ্গলায় ?

শ্রীমা । না ।

কার্তালো । কেনো ?

চাঁপা । এ পোড়ার মুখ আর দেখাবো কেমন করে ?

কার্তালো । আফশোস রইলো কেনো ?

শ্রীমা । মন কাঁদে যে ।

কার্তালো । কাঁদবে কেন ?

চাঁপা । স্বর্গ থেকে নরকে পড়েছি । মন কাঁদবে না ?

কার্তালো । মানরাজগিরি, বাঙ্গালী নাচন-ওয়ালী তোমাকে মান দেলো না ।

মানরাজ । উহাদের বাত কানে লিতে লেই ।

কার্তালো । হামি হোলো ত চাবুক চালিয়ে সিধে কোরে দিলো ।

মানরাজ । কার্তালো !

কার্তালো । কার্তালো শুনবে মানরাজগিরি ।

মানরাজ । জওয়ানী মর্দানা ফুল আছে কার্তালো । হাওয়ামে দোলো, হাওয়া সাথে কথা বোলো মরদ শুনবে না ।

কার্তালো । হাঁ ?

মানরাজ । হাঁ ।

কার্তালো । মরদ কোন করবে ?

মানরাজ । তুলে লেবে, মালা বানাবে, বাস লেবে, বাসি হোবে ফেলিয়ে দেবে,—চাবুক চালাবে না ।

কার্তালো । আরাকানে জওয়ানী বহুৎ সুখে থাকে

মানরাজ । উহারা সুখে থাকবে ত বিলকুল জওয়ান সুখ পাবে, উহারা কাঁদবে ত জওয়ানকে কাঁদতে হোবে ।

কার্তালো । নতুন বাত শুনলো ।

মানরাজ । হাঁ, নতুন দেশপর এলো, বাত বহুত নতুন শুনতে হোবে । যারে যা, সব চলিয়ে যা । পর্ভুগীজ পিরীত করতে চায় পিরীতের রীত জানে না ।

নর্ভকীরা চলিয়া গেল

বাত শুনো কার্তালো । আরাকানী নাচনওয়ালী হলে মুখে তোমার খুত ফেকত । মর্দানা দেপলাবে জওয়ানীকে চাবুক !

কার্তালো । ছুঃখ লাগলো মানরাজ ?

মানরাজ । বহুৎ দুখ লাগলো । চুপ খুড়া রাজা এলো—
সিনাবাদী ।

সিনাবাদী প্রবেশ করিবে

সিনাবাদী । মানরাজগিরি ।

মানরাজ । পায়ে রহে মানরাজ ।

সিনাবাদী । নাচন গাহন লিয়ে রইছ, খবর কিছু রাখছ না ।

মানরাজ । নতুন কোন খবর আছে !

সিনাবাদী । খারাপ খবর ।

মানরাজ । শুনতে চাহি ।

সিনাবাদী । মুঘল বাদশা সন্দীপ লিয়ে লিল ।

মানরাজ । সন্দীপ লিয়ে লিল !

কার্তালো । হো, মারী ! মারী !

মানরাজ । বাত বোলবে না পর্তু গীজ ।

সিনাবাদী । পর্তু গীজ কুছু কোরল না, বাদশা সন্দীপ লিয়ে লিল ।

মানরাজ । মুঘল বাদশা আগ্রা থেকে এলো সন্দীপ ?

সিনাবাদী । নিজে এলো কি !

মানরাজ । কোন এলো ?

সিনাবাদী । লাল থা ।

মানরাজ । মুঘল বাদশা হুকুম দিল আর লাল থা সন্দীপ ছিনিয়ে
লিল কেদার রায়ের হাত থেকে ।

সিনাবাদী । মঘের বাসা আউর ব্যোওসা সন্দীপ থেকে উঠল
মানরাজগিরি ।

মানরাজ । সন্দীপ থেকে উঠবে ত গোটা বান্দলা থেকে উঠবে ।

সিনাবাদী । উঠবে ত ! তুমি নাচন লিয়ে থাকবে, গাহন লিয়ে থাকবে, পর্ন্তুগীজ আনবে নয়! নয়! জওয়ানী । আউর কোন্ হোবে ?

মানরাজ । মুঘল বাদশা কেতো জাহাজ আনল ?

সিনাবাদী । দশ বিশ হোবে—

মানরাজ । ফৌজ ?

সিনাবাদী । জলে ডাঙ্গায় দো হাজার ।

মানরাজ । পর্ন্তুগীজ !

কার্তালো । দশ জাহাজ মিলবে ত আমি কাজ বাজিয়ে লোব ।

মানরাজ । দশ জাহাজ লিয়ে বিশ জাহাজ

কার্তালো । ঘায়েল করিয়ে দোব, মানরাজ ।

মানরাজ । বাদশার দো হাজার ফৌজ ?

কার্তালো । চোখে কানে কিছু দেখতে শুনতে পাবে না ।

প্রতিহারী প্রবেশ করিল

প্রতিহারী । আউর এক পর্ন্তুগীজ ।

সিনাবাদী । ফিন দোসরা পর্ন্তুগীজ !

কার্তালো । হাঁ, হাঁ, আমার স্মাডাত । বাঙ্গলার খবর লিয়ে এলো ।

মানরাজ । লিয়ে আয় ।

কার্তালো । উহারই লাগি আমি আরাকান বসে রইল ।

কোয়েল্‌হো !

কেয়েল্‌হো । হাঁ, কোয়েল্‌হোই এলো কার্তালো ।

কার্তালো । আগে মান দে মানরাজ গিরিকে ।

মানরাজকে দেখাইয়া দিল। কোয়েল্‌হো অভিবাদন করিল

পিছে মান দে খুড়ো-রাজা সিনাবাদীকে—চাটিগাঁর মালেক।

কয়েল্‌হো তাহাকে অভিবাদন করিল

এখন বোল্‌ বাত।

কোয়েল্‌হো। আজ্ঞেলিকে পেশো না।

কার্তালো। পেরতাপ শালা সাদি কোরে হারেমে পুরল নাকি রে?

কোয়েল্‌হো। পেরতাপ বাঙ্গলায় আইহে না, আগ্রায় গেলো।

কার্তালো। আগ্রায়!

মানরাজ। রাজা বসন্তর ভাতিজা আগ্রায় গেলো?

সিনাবাদী। রাজা বসন্তর ভাতিজা গেলো আগ্রায় আউর বাদশা লিলো সন্দীপ ছিনিয়ে। ড্যাকায় রইল রাজা বসন্ত আর জলে লাল থাঁ!

মানরাজ। মঘ বাঙ্গলায় আউর যেতে পাবে না!

কার্তালো। দশ জাহাজ দিয়ে দাও হামাকে।

মানরাজ। দোব দশ জাহাজ!

সিনাবাদী। সে হোবে না মানরাজ।

কার্তালো। মানরাজ কথা দিল। এখন ডর পাইলো?

মানরাজ। মানরাজ ডর পাবে!

সিনাবাদী। ভয়-ডরের বাত আছে না পৰ্ত্তুগীজ। লাল থাঁ সন্দীপে থাকবে ত চাটিগাঁও গিয়ে লেবে।

মানরাজ। বাঙ্গলার দোসরা খবর বোলো কোয়েল্‌হো।

কার্তালো। কোয়েল্‌হো! দোসরা বাত বোলবি না।

মানরাজ। আলিৰং বোল্‌বে।

কার্তালো। হাঃ হাঃ হাঃ। পর্তুগীজ কোন চীজ আছে তুমি জানলো না, মানরাজ।

সিনাবাদী। পর্তুগীজ ভি জানলোনা আরাকানী চাইবে ত জিভ্ টেনে পেট চিরে বাত বার কোরে লিবে।

মানরাজ। তাই লিতে আরাকানির হাত কাঁপবে না। মন কাঁদবে না, বোম্বোতে।

কার্তালো। মানরাজ আগে বোলো পর্তুগীজ দোস্তু আছে।

সিনাবাদী। হেই পর্তুগীজ! বাত শুনো। কেদার রায়ের কাছে কাম লিতে হোবে।

কার্তালো। কাম লেবে কার্তালো? নোকরি? হা, হা, হা।

সিনাবাদী। কেদার রায়ের কাম লিবে ত নোকর হোবে না সন্দীপ তোমার মিলিয়ে যাবে।

কার্তালো। সন্দীপ আমার গোবে?

সিনাবাদী। হাঁ, সন্দীপ তোমার মিলে যাবে। সন্দীপে ঘাঁটি বসাবে তুমি, চাটিগাঁয়ে থাকব আমি, আরাকানে মানরাজ। লাল খাঁ দরিয়ায় থাকতে পাবে না, ডান্ডায় উঠতে চাইবে। ডান্ডা মিলবে কোথা? সোঁদর বনে বাঘ কুমীর, শ্রীপুরে কেদার রায়, বান্দলায় কন্দর্প, যশোরে বসন্ত রায়।

কার্তালো। বসন্তরায় মুঘল সাথে মিলিয়ে যাবে।

সিনাবাদী। তাই লেগে ত তোমারে কাম লিতে বোলো কেদার রায়ের কাছে। বসন্ত মুঘল সাথে মিলবে ত কেদার যশোর লিতে চাইবে—সন্দীপ মুঘল লিলো বোলে। কন্দর্প থাকবে কেদার সাথে। কেদার কন্দর্প মঘ পর্তুগীজ এক সাথী মিলে লাল খাঁকে দরিয়া থেকে ভাগিয়ে দেবে, বসন্ত ঠাই দেবে ত আমরা যশোর ছিনিয়ে লেবে।

মানরাজ । খুড়া রাজা সলা ভালো দিলো । বোলো পর্তুগীজ কোন
কাম কোরবে ?

কার্তালো । সন্দীপ পাব যদি.....

সিনাবাদী । যশোর লিতে পারবে ।

কার্তালো । যশোর পাব ত পেরতাপ রায় কেমন আছে দেখিয়ে
লেবো ।

সিনাবাদী । বোলো, রাজী পর্তুগীজ ?

কার্তালো । রাজী খুড়া-রাজা সিনাবাদী ?

মানরাজ । রাজী কার্তালো ?

কার্তালো । রাজী । রাজী মানরাজগিরি !

মানরাজ । এখোন বোলব পর্তুগীজ মঘ দোস্ত আছে !

কার্তালো । পর্তুগীজ মঘ দোস্ত আছে ।

কার্তালো ও মানরাজগিরি হাতে হাত মিলাইল ।

সিনাবাদী হাততালি দিল প্রতিহারী প্রবেশ করিল

সিনাবাদী । পর্তুগীজ খানা-পিনা করবে । লিয়ে যা ।

মানরাজ । পিছে বাত গোবে কার্তালো, জাহাজ মিলবে, ফৌজ
মিলবে ।

কার্তালো । সন্দীপ ?

মানরাজ । হাঁ, হাঁ, সন্দীপ মিলিবে । মজাসে খানা-পিনা সেরে
লাও । লিয়ে যা ।

কার্তালো । কোয়েল্‌হো !

কার্তালো ও কোয়েল্‌হো চলিয়া গেল । মানরাজ
দেখিল তাহার চলিয়া গিয়াছে ।

মানরাজ । সন্দীপ কার্তালো লেবে ?

সিনাবাদী । এথোন লেবে পিছে হামরা ছিনিয়ে লেবো । এথোন লিব ত মুঘল গোসা করবে, বাঙ্গলার ভুঁইয়ারা গোসা করবে । কার্তালোর হাত থেকে ছিনিয়ে লোব ত খুসি হোবে । পর্ন্তুগীজ বহুত লায়েক হোলো । উহাদের না-লায়েক কোরতে হবে । উহাদের মারতে হোবে, কবর বানাতে হোবে ।

মানরাজ । এই বাত ?

সিনাবাদী । আরাকানীর ভিন্ বাত, ভিন্ পথ আছে না মানরাজ ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

আগ্রায় কবি পৃথুরাজের গৃহ-সংলগ্ন উজান । জ্যোৎস্না রাত । নর্তকীরা নাচিতেছে গগনিত্তেছে । বেদীর উপরে পৃথুরাজ আর প্রতাপ বসিয়া আছে । শব্দর মাঝে মাঝে দাঁড়াইয়া নাচ দেখিতেছে মাঝে মাঝে বিরক্ত হইয়া অস্থির ভাবে পায়চারি করিতেছে ।

[নর্তকীদের গান.

নামে জ্যোৎস্নাধারা ফুল বন মাঝে
দূরে গিয়াছে সন্ধ্যা, জেগেছে রজনী গন্ধা
জাগে ঘুমহারা, মঞ্জুল মঞ্জীর বাজে ।
চঞ্চল ফুলবন সাজে ।
পীযুষ স্বর্ণা ধারা, সিক্ত মনবন মাঝে
আলোকিত হ'ল কারা, ডাকে ডাকে জ্যোৎস্না ধারা ।

গান শেষ হইবার নুখে শব্দর কহিল]

শঙ্কর। অসহ! অসহ!

নর্তকীরা শুরু হইল। পৃথ্বীরাজ উঠিয়া কহিলেন

পৃথ্বীরাজ। যাও, তোমরা বিশ্রাম করগে।

প্রতাপ। কবি, বন্ধু আমার বেদান্তশাস্ত্রী।

পৃথ্বীরাজ। তাহলে এই মায়া-খেলা দেখে উষ্ম হলেন কেন উজীর সাহেব? সবই ত মায়া।

শঙ্করের কাছে গিয়া বুনিশ করিলেন

শঙ্কর। অপরাধ করিচি কবি, মার্জনা করুন।

বুনিশ করিলেন

পৃথ্বীরাজ। কবি আমি, মায়া-খেলায় মজে আছি। আপনি বৈদান্তিক, মায়া-খেলায় আসক্তও হবেন না, বিরক্তও হবেন না।

চারিদিক দেখিয়া কহিলেন

কিন্তু আমাদের দুয়েরই যখন রাজনৈতিক বাতিক আছে, তখন আমাদের স্বধর্ম কিছু ব্যতিক্রম হবেই।

প্রতাপ। কবি, যে নাচ-গানের আয়োজন করেচেন, তা আমাদের প্রচুর আনন্দ দিচ্ছে।

পৃথ্বীরাজ। তাহলে শুধু মহারাজ। বাদশাকে খুসি করে আপনি যশোরের আধিপত্যস্থচক সনন্দ পেয়ে মহারাজ প্রতাপাদিত্য হয়েচেন বলে আপনাকে অভিনন্দন জানাতে আমি আমন্ত্রণ করিনি। নৃত্য-গীত একটা ছল মাত্র। আপনাকে আমি তিরস্কার করবার জন্য আমন্ত্রণ জানিয়েচি।

প্রতাপ। তিরস্কার করবার জন্য!

পৃথ্বীরাজ । হাঁ, তিরস্কার করবার জ্ঞাত ।

প্রতাপ । আমার অপরাধ ?

পৃথ্বীরাজ । উজীর সাহেব জানেন আপনি নিরপরাধ নন ।

শঙ্কর । আমি উজীর সাহেব নই কবির ।

পৃথ্বীরাজ । জানি । আর এ-কথাও জানি যে উজীরী আপনাকে করতেই হবে । কিন্তু আপনার কথা থাক, মহারাজের কথাই বলি । মহারাজ, বাদশার সনন্দ আপনাকে মহারাজা সাজিয়েচে । কিন্তু স্থির জানবেন কেবল দয়ার এই দানের দৌলতেই আপনি নিজের দেশে প্রতিষ্ঠা পাবেন না ।

প্রতাপ । আমি জানি কবি ।

পৃথ্বীরাজ । শুধু জানলেই হবেনা মহারাজ । শঙ্করজী স্বীকার করবেন মুঘল এই কদিনেই আপনার উপর একটা প্রভাব বিস্তার করেছে ।

শঙ্কর । প্রতাপকে আমি সতর্ক করে দিয়েচি, আপনি বিশ্বাস করুন কবি ।

পৃথ্বীরাজ । আপনি প্রকৃত সখার কাজই করেচেন, স্ত্রহদের কাজই করেচেন এবং বলতে বাধা নেই মন্ত্রির কর্তব্যও পালন করেচেন । মার্জনা করবেন মহারাজ প্রতাপাদিত্য রায়, আমিও যে আপনার কাজের কঠোর সমালোচনা করচি, তাও কেবলই কর্তব্যবোধে । কেননা আমি জানি কবির কর্তব্য কেবল মানুষকে কল্ললোকে তুলে দেওয়াই নয়, কবির কর্তব্য মানুষকে অমৃতলোকেরও সন্ধান দেওয়া ।

প্রতাপ । আপনার সমালোচনা যত কঠোরই হোক, আমাকে আপনার প্রতি বিরূপ করতে পারবে না, কেননা আমি আপনার গুণমুগ্ধ !

পৃথ্বীরাজ । রাণা প্রতাপের নাম শুনেচেন মহারাজ ?

প্রতাপ । কে শোনেনি, কবি ?

পৃথ্বীরাজ । আমি তাঁর আত্মীয় । তাঁকে আমি দেবতার মতো ভক্তি করি । সেই দেবতাও একদিন যখন দৌর্বল্যের পরিচয় দিয়ে ছিলেন, সে-দিন তাঁর দাসাশুদাস হবারও অযোগ্য এই কবি পৃথ্বীরাজ তাঁকে ভৎসনা করতে দ্বিধা বোধ করেনি । এই অধম-রচিত একখানি লিপিকা প্রতাপের মোহ দূর করে দিয়েছিল বলে আজও আমি গৌরব অনুভব করি । রাণা প্রতাপ ব্যক্তি নয় মহারাজ, রাণা প্রতাপ অতুচ্ছল এক আদর্শ । আপনিও প্রতাপ নাম বহন করেন । আপনারও চোখে রয়েছে আদর্শের দীপ্তি, দেহে রয়েছে বীরের লক্ষণ । আপনার কি শোভা পায় মহারাজ, মুঘল দরবারে অলস ও বিলাসে দিন যাপন ?

প্রতাপ । তুমি ত জান কবি এই সনন্দ সংগ্রহের প্রয়োজন ছিল ।

পৃথ্বীরাজ । সে প্রয়োজন ত আজ পূর্ণ হয়েছে । আর ত মুঘল-দরবারের শোভাবৃদ্ধি করবার জন্য আগ্রায় পড়ে থাকা আপনার উচিত নয় । মঘ, ফিরিঙ্গি-দস্তা আর মুঘল শাসকরা মিলে আপনার সোনার বাজলাকে যে অশান করে দিচ্ছে তা ত আপনারই মুখে শুনেচি মহারাজ । মনে রাখবেন মহারাজ, বহুদিনের তমিস্রা ভেদ করে হিন্দুর ভাগ্যাকাশে রাণা প্রতাপের জ্যোতিষ্কের উদয় হয়েছে । এই মাহেন্দ্রক্ষণ বিফলে যেতে দেবেন না । মহারাজ রাণা প্রতাপ মেবারের স্বাধীনতার যে সুবর্ণ প্রদীপ জেলে তুলেচেন, বাজলায় গিয়ে আপনি সেই প্রদীপ জেলে তুলুন । বাজলার দ্বাদশ ভৌমিক প্রজ্জ্বলিত দ্বাদশ দীপ-শিখা দশদিক আলোকিত করে তুলুক, হিন্দুস্থানে আলোর প্রাবন বয়ে যাক ।

প্রতাপ । কবি, কবি, তুমি আমার অন্তরের সুপ্ত আকাঙ্ক্ষাকে

অল্পপম ভাষা দিয়ে জাগিয়ে তুলেচ। অগোণে আমরা বাক্সালায় ফিরে যাব। কিন্তু ঘাবার আগে রাণা প্রতাপের পদধূলি নেবার ব্যবস্থা করে দিতে পার ? মেবার তোমার অনধিগম্য নয়।

পৃথ্বীরাজ। রাণা প্রতাপ ত মেবারে থাকেন না মহারাজ। কোন্ গহন অরণ্যে কোন্ শৈল-শিরে দুঃসহ কোন্ দৈতে মগ্ন থেকে তিনি স্বাধীনতার সাধনা করেচেন তার সন্ধান ত মুঘল-অঙ্গে প্রতিপালিত এই কবি কখনো করতে পারবে না। আমি আগেই বলেছি মহারাজ, রাণা প্রতাপ ব্যক্তি নন, রাণা প্রতাপ অত্যাঙ্ক এক আদর্শ। ব্যক্তিগতভাবে তাঁর পরিচয় লাভ করবার দুর্ভাগ্য সময়ের অপব্যয় না করে, তাঁর আদর্শ বরণ করে নিয়ে আপনি অবিলম্বে বাক্সালায় ফিরে যান। সে আদর্শ! সে আদর্শ সর্বস্ব ত্যাগ করেও স্বাধীনতা প্রতিষ্ঠা।

প্রতাপ। সেই আদর্শ সম্মুখে রেখেই ত আমরা আগ্রায় এসেছি কবি।

পৃথ্বীরাজ। স্বীকার করি মহারাজ। কিন্তু আগ্রা ত সে স্বাধীনতা বাক্সালাকে দেবে না। আগ্রা সাম্রাজ্যের রাজধানী। সাম্রাজ্যের স্বধর্ম্যই হচ্ছে শৃঙ্খল দিয়ে সবাইকে বেঁধে ফেলা। শৃঙ্খল সোনারও হতে পারে, লোহারও হতে পারে। কিন্তু তবুও তা শৃঙ্খল। সোনারও শৃঙ্খল বন্ধন যে স্বীকার করে নেয় সেও স্বাধীনতা থেকে বঞ্চিত থাকে। সম্রাট আকবর আপনাকে সোনার শৃঙ্খলে বেঁধে দাসদের মাঝে আপনাকে কুলীন করে ছেড়ে দিলেন। এই শৃঙ্খল যতদিন না ছিঁড়ে ফেলবেন, ততদিন এ আপনার দাসত্বেরই পরিচয় বহন করবে।

প্রতাপ। সত্য কবি। এও যে দাসত্ব তাও আমি বুঝি।

পৃথ্বীরাজ। রাণা প্রতাপও তাই বুঝেই এই শৃঙ্খলকে ভূষণ করতে চাননি ধ্বংসেরে প্রত্যাখ্যান করেচেন।

প্রতাপ । সময় উপস্থিত হলে আমিও তাই করব, কবি ।

পৃথ্বীরাজ । বাঙ্গলার ফিরে গিয়ে তাই করুন মহারাজ । রাজধানীতে সম্রাটের প্রসন্ন মনে দেওয়া সনন্দ জাতিকে স্বাধীনতা দেওয়া— স্বাধীনতা অর্জন করতে হয়, সর্বস্ব পণ রেখে তাকে প্রতিষ্ঠা দিতে হয় ।

প্রতাপ । বাঙ্গালী তাই করবে কবি । বিশ্বাস কর কবি, ভারতের পূর্ব দিগন্ত আলো করে যে বিপ্লব বহি বাঙ্গালী জেলে তুলবে, কোন সাম্রাজ্যের রাজধানী থেকে সিদ্ধি কল্পনা বিন্দু তাকে প্রশমিত করতে পারবে না । তার পরিণতি হবে সাম্রাজ্যের অবসান—মাহুঘের স্বাধীন প্রতিষ্ঠা ।

তৃতীয় দৃশ্য

বসন্ত রায়ের রাধামাধবের মন্দির

সনাতন । বল, বাবা, বল ; বল কি বলতে চাও ।

গোবিন্দ । এখানে বলা হবে না ।

সনাতন । কেন ?

গোবিন্দ । বাবা এসে পড়বেন ।

সনাতন । এলেনই বা ।

গোবিন্দ । বাবার সাম্নে সে কথা হবে না ।

সনাতন । এমন কথা ?

গোবিন্দ । জানত বাবাকে আমরা কেমন ভয় করি ।

সনাতন । আর ভয় করতে হবে না ।

গোবিন্দ । কি বলচ তুমি ?

সনাতন । বলচি নির্বিঘ্ন সাপকে আর ভয় করে লাভ কি ! তোমার

বাবা আর জ্যাঠা এখন আর যশোরের অধীশ্বর নন। তাঁরা আমারই মতো নবীন যশোরেশ্বরের সামান্য প্রজা।

গোবিন্দ। নবীন যশোরেশ্বর! কে তিনি?

সনাতন। মহারাজ প্রতাপাদিত্য।

গোবিন্দ। মহারাজ প্রতাপাদিত্য!

সনাতন। চেননা বুঝি তাঁকে?

গোবিন্দ। আমি চিন্তাম, চিন্তেন না রাজা বসন্ত রায়।

সনাতন। তুমি চিন্তে!

গোবিন্দ। সাপের চেয়ে জ্বর, শেয়ালের চেয়েও ঘূর্ত, বাঘের চেয়েও হিংস্র!

সনাতন। চুপ! চুপ! রাজজোহ প্রচার কোরো না।

গোবিন্দ। রাজা বসন্ত রায় ছাড়া কাউকেই আমি রাজা বলে স্বীকার করি না।

বসন্ত রায় প্রবেশ করিলেন

বসন্ত রায়। রাজা বসন্ত রায় নামে যশোরে কেউ নাই।

গোবিন্দ। সে কি পিতা?

বসন্ত। এককালে সুন্দর বনের স্থাপদসম্বুল অরণ্য পরিষ্কার করে বসন্ত রায় নামক গুহ-বংশীয় এক কুলীন কারস্থ-সন্তান গোড়ের পাঠান অধীশ্বরের ধন-রত্ন মুঘলের আয়ত্তের বাইরে রাখবার জন্ত এই যশোর রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেছিল। তখন ইচ্ছে করলে সে রাজ্যের একমাত্র অধীশ্বর হতে পারত। কিন্তু জ্যেষ্ঠ বিক্রমাদিত্যের প্রতি অচলা ভক্তি ছিল বলে তাঁকেই সিংহাসনে বসিয়ে বসন্ত রায় রামানুজ লক্ষ্মণের মতো জ্যেষ্ঠের আজ্ঞাবহ থেকে নিজেকে ধন্য মনে করতে লাগল।

গোবিন্দ। সেই জ্যেষ্ঠের অকৃতজ্ঞ সন্তান আজ...

বসন্ত । গোবিন্দ !

গোবিন্দ । পিতা !

বসন্ত । প্রতাপাদিত্য অকৃতজ্ঞ নন ।

সনাতন । সত্য বাবাজী, প্রতাপ অকৃতজ্ঞ নন ।

গোবিন্দ । পিতা ও পিতৃব্যকে ফাঁকি দিয়ে যিনি সিংহাসন নিলেন, তিনি যদি অকৃতজ্ঞ না হন তাহলে অকৃতজ্ঞতার অর্থ আমার বুদ্ধির অগম্য ।

বসন্ত । পিতা ও পিতৃব্যকে ফাঁকি দিয়ে প্রতাপ সিংহাসন অধিকার করেন নি । সম্রাট আকবর খুসি হয়ে এই রাজ্য তাঁকে উপঢৌকন দিয়েচেন ।

গোবিন্দ । রাজ্য গড়ে তুলেছেন আপনি আকবর নন ।

সনাতন । একশবার, বাবাজী, একশবার এ কথা তুমি বলতে পার ।

গোবিন্দ । সম্রাটের এই ব্যবস্থা যদি আমরা অগ্রাহ্য করি ।

বসন্ত । সম্রাটের দণ্ড নিতে হবে ।

গোবিন্দ । প্রতাপের আধিপত্য কখনো আমরা স্বীকার করব না ।

বসন্ত । প্রতাপ তোমার মতো অক্ষম নন ।

সনাতন । তাই বলি বাবাজী, প্রতাপ এলে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম জানাবে ।

গোবিন্দ । আপনি কি বলচেন সনাতন খুড়ো !

সনাতন । শাস্ত্রে বলে মহাজন যেন গতঃ স পছা । তোমার বাপ-জ্যেষ্ঠা মহাজন । তাঁরা যা করচেন, তুমিও তাই কোরো বাবাজী । জুথে থাকবে ।

গোবিন্দ । পিতা ।

বসন্ত । বল, গোবিন্দ ।

গোবিন্দ । আমি আপনার জ্যেষ্ঠ সন্তান, উত্তরাধিকার সর্ভে যা আমার প্রাপ্য তা থেকে আমাকে কেন বঞ্চিত করবেন ?

বসন্ত । বিষয় আর আমার নয় । তাই উত্তরাধিকারের দাবীও তুমি ভুলতে পার না । প্রতাপ রাজধানীতে ফিরে আসুন । তিনি যদি স্বেচ্ছায় কোন অংশ আমাকে দেন তাহলে আমার সকল সন্তানদের মাঝে তা সমান ভাগ করে দিয়ে আমি সন্ম্যাস নোব ।

সনাতন । কাল-ভৈরব বসন্ত রায় সন্ম্যাস নিলে গঙ্গাজল হাতে নিয়েই সাধন-ভজন করবেন ত !

বসন্ত । মহাখড়্গা গঙ্গাজল বহন করবার বলও এ বাহতে আর নেই সনাতন, আমার পুত্রদের কারুরও নেই—আছে একমাত্র প্রতাপের । আমার গঙ্গাজলও প্রতাপকে দিয়ে যাব ।

শঙ্কর, সূর্য্যকান্ত ও হুম্মর প্রবেশ করিলেন

শঙ্কর । মহারাজা বসন্ত রায়ের জয় হোক ।

বসন্ত । মহারাজ প্রতাপাদিত্য কি নির্দেশ পাঠিয়েচেন শঙ্কর ?

শঙ্কর । তিনি তাঁর পিতা আর পিতৃব্যের চরণে প্রণতি পাঠিয়েচেন মহারাজ ।

বসন্ত । তিনি কি চান, আমরা তাঁর প্রাসাদ ত্যাগ করে চলে যাই ?

সূর্য্যকান্ত । আপনি অবিচার করছেন মহারাজ ।

বসন্ত । বিচার করবারই যার অধিকার নেই সূর্য্যকান্ত, অবিচার করাও তার পক্ষে অসম্ভব ।

শঙ্কর । এ আপনার অভিমানের কথা মহারাজ ।

বসন্ত । অভিমান ! হায়রে, তাও যদি পারতাম ! অভিমান নয় । শঙ্কর, উৎকর্ষা, হয়ত বা শঙ্কাও । দীর্ঘকাল পরে তিনি আগ্রা থেকে ফিরে এলেন কিন্তু রাজধানীতে পদার্পণ না করে দূরে ছাউনি কেমনে । খবর পেলাম প্রচুর সৈন্যও সঙ্গে এনেচেন ।

সনাতন। অভিনব আচরণ এ-কথা বাপু তোমাদের মানতেই হবে।
মোগলাই সনন্দ পাবার সাথে সাথে মোঘলাই বেবাদবী ধর্ম্মে সহিবেনা
বাপ-সব ধর্ম্মে সহিবেনা।

সুন্দর। তোমাকে ঠাকুর আমি বিলক্ষণ চিনি। তুমি ধর্ম্ম
দেখিয়ে না।

সনাতন। তুমি কে হে বাপু ?

সুন্দর। আমি সুন্দর মল্ল।

সনাতন। মল্ল ? তাই বল। মালো-মাল্লার ঘরে না হলে কি
অমন চোয়াড়ে চেহারা হয়। তা তোমরা বাবারা কুলীন বামুন কায়েত
তোমরা, একটা মাল্লাকে দলে ঠাই দিবেচ কেন বাবারা।

শঙ্কর। আপনি ভুল করছেন। সুন্দর শাণ্ডীল্য বন্দোঘটা বংশীয়
কুলীন শ্রেষ্ঠ চতুর্ভূজের কনিষ্ঠ পুত্র।

সনাতন। যা বল কি। চতুর্ভূজের সন্তান মল্ল।

শঙ্কর। ওর অগ্রজ সবাই বাঁছুজ্জে ঢালী।

সনাতন। ঢালী ?

শঙ্কর। বিখ্যাত ঢালী।

সনাতন। আর ওই হর্যাকান্ত ? উনি বোধকরি কোন বাগ্মীর ছেলে ?

শঙ্কর। হর্যাকান্ত এই মহারাজদেরই মতো গুহ-বংশীয় কুলীন
কায়স্থ।

হর্যাকান্ত। বংশ পরিচয় দেবার জন্তু আমরা এখানে আসিনি।

গোবিন্দ। রাজদ্রোহের অপরাধে আমাদের বন্দী করতে
এসেচেন কি ?

হর্যাকান্ত। মহারাজের সহিত আমাদের নিভৃত আলোচনা
প্রয়োজন।

বসন্ত । যাও সনাতন, যাও গোবিন্দ ।

গোবিন্দ । পিতা, আপনি নিরস্ত্র ।

শঙ্কর । রাজপুত্র, আপনাদের পিতা আমাদেরও পিতৃ-তুল্য ।

গোবিন্দ । সত্য সত্য ধীর পিতৃ-তুল্য তিনি যে অকৃতজ্ঞতার পরিচয় দিয়েছেন, তারপর ও তাঁর বন্ধুদেরই বা কে বিশ্বাস করতে পারে ?

সনাতন । বেঁচে থাক বাবাজী, বেঁচে থাক । একটা কথার মতো কথা বললে তুমি ।

শঙ্কর । মহারাজ, প্রতাপের প্রতি আপনি অপ্রসন্ন হবেন না ।

বসন্ত । প্রসন্ন থাকতে পারি, এমন কাজ কি তিনি করেছেন ?

হর্যাকান্ত । স্বার্থবুদ্ধি নিয়ে একাজ তিনি করেননি মহারাজ ।

গোবিন্দ । স্বার্থত্যাগের পরাকাষ্ঠা দেখাবার জন্তই কি তিনি এই রাজ্য আত্মসাৎ করেছেন ?

শঙ্কর । রাজ্য আত্মসাৎ করবার কোন অভিপ্রায়ই তাঁর নেই ।

বসন্ত । বাদশার কাছে থেকে যা করে তিনি সনন্দ এনেছেন তা জানবার পরও কি আমরা মানতে পারি তিনি নিঃস্বার্থ ?

শঙ্কর । এই নিন মহারাজ তাঁর সদিচ্ছার নিদর্শন ।

সনন্দ দান করিলেন

বসন্ত । এ কি !

শঙ্কর । ওই সনন্দ আপনার কাছেই রেখে দিন । ও নজীর দেখিয়ে আপনাদের কাছে তিনি রাজ্য দাবী করবেন না ।

বসন্ত । তবে আমাদের নাম খারিজ করে নিজের নামে রাজ্য লিখে আনলেন কেন ?

হর্যাকান্ত । শুধু রাজ্যকে নিরুপজ্জত রাখতে ।

বসন্ত । তার মানে ?

শঙ্কর । মঘ আর ফিরিজীর উপদ্রব থেকে দেশকে মুক্ত রাখতে ।

বসন্ত । তিনি মনে করেন, আমরা তা পারিনা ?

সুন্দর । আপনারা তা পারেন নি ।

সূর্য্যকান্ত । আপনারা যদি আমাদের এই কাজ করবার সুযোগ দেন তাহলে এ সনন্দ তিনি কাজে লাগাবেন না ।

শঙ্কর । আপনাদের আজ্ঞাবহ হয়েই তিনি এই রাজ্যের নব-রূপ দিতে চান ।

বসন্ত । প্রতাপের রাজ্য-পরিচালনার সম্মুখে আমরা বাদ সাধতে চাইনা শঙ্কর । ফিরিয়ে নাও এই সনন্দ । তিনি রাজধানীতে ফিরে আসুন । আমরা তাঁর অভিষেকের আয়োজন করি ।

গোবিন্দ । পিতা !

বসন্ত । নিষ্ফল প্রতিবাদ কোরোনা, গোবিন্দ । দুর্ব্বলের আর্তনাদ কখনো শক্তিমানের বিজয়াভিযান রোধ করতে পারে নি । সুন্দর সূর্য্যকান্ত, শঙ্কর, প্রতাপকে রাজধানীতে ফিরিয়ে আন । তাকে বল প্রবীণ বসন্ত রায়, প্রবীণ বিক্রমাদিত্য নবীনের অভ্যুদয় বরণ করে নিতে প্রস্তুত হয়েছেন ।

গোবিন্দ । পিতা ! পিতা !

বসন্ত । কোন কথা নয় গোবিন্দ রায় ।

সনাতন । তুমি এস বাবাজীবন, আমার সঙ্গে এস তুমি । আমি তোমায় পথ বাতলে দোব, নিশ্চিত জয়ের পথ । এস, এস ।

বসন্ত । যার যেখানে যেতে সাধ যায় চলে যাও সব । আমি উৎসবের আয়োজন করব, প্রতি সৌধ শিরে পতাকা উড়বে, দ্বারে দ্বারে শোভা পাবে আশ্রণলব, মঙ্গলঘট, তোরণে তোরণে বাজবে নহবৎ ।...

বসন্ত যখন কথা বলিতেছিলেন তখন রাণী করুণাময়ী
আসিয়া সেইখানে দাঁড়াইলেন, কহিলেন :

করুণাময়ী । না, না, না, উৎসবের আয়োজন কোরোনা, ...সর্বনাশ
হয়ে যাবে...সর্বনাশ হয়ে যাবে ।

বসন্ত । জীবনের এই পরম শুভলগ্নে অমঙ্গলের আশঙ্কা জাগিয়ে
তুলতে ছুটে এলি কে মা নিদয়া তুই ?

করুণাময়ী । কে আমি ? আমি ছিলাম মা । আমি উৎসবের
আয়োজন করেছিলাম ! তার বিয়ের উৎসব । সেই উৎসবেও নহবৎ
বেজেছিল, আমার পল্লব, মঙ্গল ঘট, যবের শীষ দুয়ারে দুয়ারে শোভা
পেয়েছিল । আলোর মালার সাত-নরী, গলায় পরে বিয়ের রাত্রি হেসে
হেসে গ্রহরের পর গ্রহর যেন নেচে নেচে চলেছিল । কিন্তু ছুটে এলো
রাক্ষসের দল, ফুঁ দিয়ে নিভিয়ে দিল উৎসবের আলো, ধামিয়ে দিল
বাঁশী, হাসি, গান কণ্ঠে বন্ধে বসিয়ে দিল তীক্ষ্ণ নখর । রক্তের স্রোত
বয়ে গেল । ভেসে গেল বাড়ী ঘর, স্বামী সন্তান, সব, সব
ভেসে গেল ।

বসন্ত । কে তুমি ? কোথা থেকে এসেচ ? পরিচয় কি তোমার ?

করুণাময়ী । মা । মা । আমি মা ।

বসন্ত । কার মা তুমি আজ সর্বহারা হয়ে পথে পথে ফিরচ ?

করুণাময়ী । কার মা ? কার মা ! জানি না কার মা আমি ।
নিজেকেই ডেকে ডেকে বার বার জিজ্ঞাসা করি, ওরে অভাগী, ওরে
উপজ্ঞাতা, ওরে সর্বহারা, মিছে কেন পথে প্রান্তরে ছুটে ছুটে মরিস তুই ?
তোকে যারা মা বলে ডাকত, তারা কেউ রক্তের স্রোতে ভেসে গিয়েচে,
ছুঃসহ লাঞ্ছনায় কেউ তলিয়ে গিয়েচে কলঙ্কের অতল তলে ।

বসন্ত । এর কোন কথাই ত বুঝতে পারি না, শব্দর ।

করুণাময়ী। প্রতাপ বুঝতেন মহারাজ দেশমাতৃকার মর্ম্মবাণীই উপজ্ঞতা এই নারীকে অবলম্বন করে আজ আত্মপ্রকাশ করতে।

বসন্ত। চল মা, আমার সঙ্গে প্রাসাদে চল।

করুণাময়ী। প্রাসাদ! প্রাসাদেই ত ছিলাম বাবা। মুহূর্ত্তে ধূলো হয়ে গেল। তাই প্রাসাদে আর যাব না।

বসন্ত। তাহলে বল মা কার গৃহিণী তুমি? সন্তান তোমার কোন্ পরিচয় বহন করে?

করুণাময়ী। গৃহ যার ভেঙ্গে গেল, সন্তানেরা যার নিরুদ্দিষ্ট রইল, সে কি পরিচয় দেবে বাবা? দিতে চাই। পরিচয় দিতে চাই। কিন্তু পারি না। মনে করতে গেলে, নাম ধরে ডাকতে গেলে বুক তোলপাড় করে ঘেন ঝড় ওঠে। ভুলে যাই, সবই ভুলে যাই আমি। শুধু কানে শুনি হত্যার আফালন, আহতের আর্ন্তনাদ, লাঞ্ছিতার মর্ম্মভেদী হাহাকার!

বসন্ত। এ ত উন্মাদিনী নয় শঙ্কর।

করুণাময়ী। উন্মাদিনী? না বাবা উন্মাদিনী নই। আমি পাবাগী, পাবাগী!

ধীর পদক্ষেপে ধীরে ধীরে বাহির হইয়া গেলেন

বসন্ত। অত্যাগী।

শঙ্কর। মনে রাখবেন মহারাজ সন্তান কুলের লাহনায় ক্রন্দনরতা সঙ্ঘিতহারা সমুপ্তা এই মাতাই আমাদের ধরিত্রীমাতা, বঙ্গমাতা।

চতুর্থ দৃশ্য

সনাতনের বাড়ী। আজ্জেলিকা ও কাদম্বিনী বসিয়া আছে।

জ্যোৎস্নাধারা নামিয়াছে

আজ্জেলিকা। আমার সাধ জাগে তোমার ঘরের মতো ঘর বানাবে,
মাটির ঘর।

কাদম্বিনী। শুধুই ঘর, না লাল টুকটুকে একটি বরও।

কাদম্বিনী চটুল কটাক্ষ হানিয়া তাহার দিকে চাহিল

আজ্জেলিকা। ঘর কি হোবে, বর থাকবে না যদি।

কাদম্বিনী। কিন্তু যমের অরুচি কেউ যদি বর হয়, তাহলে ঘরও যা,
আশানও তাই।

আজ্জেলিকা। বুঝলো না আমি।

কাদম্বিনী। আমার দশা ভাব, বুঝতে পারবে।

আজ্জেলিকা। কালো-জল ভরা গহীন নদী, তারই কিনারে মাটির
ঘর, ফুলের বাগিচা।

কাদম্বিনী। থাকবে একটি রসিক মালি।

আজ্জেলিকা। গাগরী ভরিয়ে পানি টানবে, ঘর নিকোবে, খানা
বানাবে। সাঁঝ হোবে :তো গা ধুইয়ে মাটির পিদিম জালিয়ে দেবে,
সাঁঝ বাজাবে, ধুনো দেবে। ঠাকুর আসবে.....

কাদম্বিনী। তোর আবার ঠাকুর কে রে শোড়ারমুখী!

আজ্জেলিকা। আমার বর আমার ঠাকুর। নিজের কাজ সেয়ে
বর ফিরবে ঘরে। হাত মুখ ধুইয়ে রেশম কাপড় পরিয়ে বর বোসবে

আমার বিছিয়ে রাখা ফুল গালিচায়। গলায় ছুলিয়ে দেবে আমি ফুলের মালা, গাইবো কত গাহন, নাচবো মনের সাথে।

কাদম্বিনী। এত সাধ রয়েছে তোর মনে ?।

আঞ্জেলিকা। এতো সাধ রইলো আমার মনে !

উষ্টিয়া ভুলসী মঞ্চের কাছে গিয়া ঠেস দিয়া দাঁড়াইল।
কাদম্বিনী বসিয়া বসিয়া কিছুকাল তাহাকে দেখিল।
তাহার পর উষ্টিয়া তাহার পিছনে গিয়া দাঁড়াইয়া
কহিল

কাদম্বিনী। তোমাকে নিয়ে ঘর করবার মতো বর এ দেশে মিলবে কেন ?

আঞ্জেলিকা। মিলতে পারে। মগর সবকোই বোলে আমি পর্ভুগীজ। ওহি লেগে ঘরে লিতে চায় না। আমি বোলে পর্ভুগীজ আমি আছে না। বাঙালী মায়ের মেয়ে আমি, সোঁদর বনে পয়দা হোলো, আমি বাঙালী। কানে শুনবে বাত, মগর মনে কোই মেনে লেবে না—বোলবে তুমি পর্ভুগীজ, তুমি পর্ভুগীজ। আমি শুনতে পারে না, আমি শুনতে পারে না।

ছ' চার পা আগাইয়া গিয়া সিংহিনীর মতো ঘাড়
ঝাঁকিয়া কহিল

আমি ভাবে তোমাম ছনিয়ার পর্ভুগীজ পয়মাল করতে পারে এমন আদমী বাঙ্গলায় কেন হোলো না।

কাদম্বিনী। তোমার এ-কথার যে জবাব দেবে সে ওই আসচে, জাধ। ওরই সঙ্গে বক বক কর। আমি রান্না চাপাতে চল্লাম।

ঘরের দিকে অগ্রসর হইল সত্যবান ডাকিল

সত্যবান । আঞ্জেলিকা !

আঞ্জেলিকা । এসো ।

তুলসীতলার নীচে মোড়া পাতিয়া দিয়া কহিল—

বোস ।

কাদম্বিনী বারান্দায় উঠিয়া ফিরিয়া ঝাড়াইয়া হাসি মুখে
তাহারিগকে দেখিতেছিল । আঞ্জেলিকা তাহার কাছে
গিয়া কহিল

গাইবো এখোন গান ?

কাদম্বিনী তাহার চিবুক নাড়িয়া দিয়া কহিল

কাদম্বিনী । করনা পোড়ারমুখী যা খুসি তাই ।

ঘরের ভিতর চলিয়া গেল । আঞ্জেলী ফিরিয়া আসিয়া
তাহার পাশে ধপ করিয়া বসিয়া পড়িল ।

আঞ্জেলিকা । এতদিন বাদে আসতে মন নিল ?

সত্যবান । সময় পাই না আঞ্জেলিকা ।

আঞ্জেলিকা । এতো কাম আছে তোমার ?

সত্যবান । সত্যি আঞ্জেলিকা এত কাজের চাপ যে সময় করে

উঠতে পারি না ।

আঞ্জেলিকা । কোন কাজ আছে ?

সত্যবান । খুব বড় একটা যুদ্ধের আয়োজন হচ্ছে ।

আঞ্জেলিকা । লড়াই হোবে ?

সত্যবান । হয় ত তাই হবে ।

আঞ্জেলিকা । কার সাথে ?

সত্যবান । সে কথা শুনে তোমার কাজ নেই ।

আঞ্জেলিকা। সাচ্ বাত বোল্লো। আমার গুনিয়ে কাম নেই।
বহুত দেখলে লড়াই, মাহুষ মাহুষ মারে বহুত দেখলো, বহুত দেখলো
লুঠ-পাট জুলুম জবরদস্তি। আউর দেখতে চায় না, আউর দেখতে
পারে না।

সত্যবান। এসব দেখতে তুমি ব্যথা পাও ?

আঞ্জেলিকা। হাঁ পাই, আগে পেতনা। আগে এহি হামিও
চাইতো। এখন...

সত্যবানের দেহে মাথা রাখিল

সত্যবান। এখন ?

আঞ্জেলিকা। এখন চায় বাড়ী ঘর। এখন চায় মনের মাহুষ,
তোমার মতো মাহুষ, পাশে বোসে রইবে। এখন চায় তোমার কোলে
মাথা রেখে তোমার আঁখি পানে চেয়ে পড়ে থাকবে।

উপবিষ্ট সত্যবানের দেহের উপর এলাইয়া পড়িল

সত্যবান। আঞ্জেলিকা।

আঞ্জেলিকা। তুমি বাত বোলবে না।

সত্যবান তাহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল।

আঞ্জেলিকা-গান শুরু করিল। গান শেষ হইবার

মুখেই সনাতন করুণাময়ীকে লইয়া প্রবেশ করিল।

[আঞ্জেলিকার গান

ভোমরা বোলত গুলবাগে।

কুসুমক অন্তর

কাপই থর থর

বটপদ পরশন লাগে।

বোলত গুল বাগে ॥

চলত'হি প্রেমক সাধন সাধা

কহ' না মানত কণ্টক বাধা

লাজ মান ভয়, দূরে পসারল

মাতল মধু অমুরাগে ।

পবন মধুর বৃহু তোলে হিম্মোলা

বিদগধ ফুলবালা বিলাস বিলোলা,

পীকত বব রস নিশেষ নিঙারি

। স্রাপত মধু কর পিয়াস নিবারি

অলি গুপ্তন গানে কুহুম বালিকা প্রাণে

মলনকো তিয়াস ভাগে ।

ভোমরা বোলত গুল বাগে

সনাতন । এই যে মা ! এই আমার বাড়ী । এস মা, এস । কাহু,
কাদম্বিনী, ওগো ছোট গিন্নী । শোনই না একবার ।

কাদম্বিনী বারান্দায় আঁসরা পাড়াইল

নেমে এস কাহু, তেখত এই মেয়েছেলোটিকে চিন্তে পার কিনা । সোনার
প্রতিমা । কিন্তু পথে পথে ঘুরে বেড়ায় ।

কাদম্বিনী বাঁ হাতে মাথায় কাপড় টানিয়া দিয়া
কহিল ।

কাদম্বিনী । আমি চিনতে পারব কেন ?

সনাতন । তুমি যে বলেছিলে তোমার মাসি বড়ব খানেক নিকরদেশ ।

কাদম্বিনী । আমার মাসি ছিলেন খুব মোটা আর কালো ।

আমার মাসি নন ।

কাদম্বিনী যখন কথ ক হতেছিল তখন ককণামণী দীরে
ধীরে উপাবষ্টা আজে লকার কাছে গিয়া তাহার দিকে
অপলক চাহিয়া রহিল, আজে লকার দঠিয়া পাড়াইল ।

করুণাময়ী। তুমি! তুমি!

আঞ্জেলিকা। আমি বাঙালী। আমার নাম আঞ্জেলিকা।

করুণাময়ী মাথা নাড়িয়া দীর্ঘশ্বাস কেলিয়া কহিলেন

করুণাময়ী। না, তুমি নও মা, তুমি নও।

কিরিয়া কাদম্বিনীর কাছে গিয়া দাঁড়াইলেন

তোমার দেখচি বিয়ে হয়ে গেছে। তুমিও নও।

সনাতন। উনি আমারই গৃহিণী—তৃতীয় পক্ষের।

করুণাময়ী। তখনো সম্প্রদান শেষ হয় নি...চার হাত তখনো এক হয় নি...সবে তিনি সম্প্রদানের জন্ত তৈরি হচ্ছেন; এমনই সময়...এমনই সময়...উঃ! উঃ!

করুণাময়ীর কথা শুনিয়া সত্যবান ধীরে ধীরে তাহার সাম্নে আসিয়া দাঁড়াইল। করুণাময়ী আর্তনাদ করিয়া দুই হাতে মুখ ঢাকিয়াছিলেন হাত সরাইয়া সত্যবানকে দেখিলেন। তাহার সারা দেহ কাঁপিয়া উঠিল। হাত বাড়াইয়া তিনি সত্যবানের চিবুক তুলিয়া ধরিয়া কহিলেন

করুণাময়ী। কে!

আঞ্জেলিকা এক সময়ে কাদম্বিনীর পাশে গিয়া দাঁড়াইয়াছিল। সে কহিল

আঞ্জেলিকা। কোন্ আছে?

কাদম্বিনী। কে জানে! মিলের যেমন কাজ নেই পথ থেকে একটা পাগল ধরে নিয়ে এলো।

সনাতন। পাগল নয় কাছ, পাগল নয়। সর্বস্বহারী মাতা।

আঞ্জেলিকা। মা!

করুণাময়ী জ্ঞাত ঘুরিয়া দাঁড়াইলেন

করুণাময়ী । কে ডাকলে !

আঞ্জেলিকা আগাইয়া আসিতে আসিতে কহিল

আঞ্জেলিকা । আমি, মা, আমি !

করুণাময়ী । না, না, তুমি নও মা তুমি নও । তবুও কাছে এস মা ।

সত্যবানের দিকে চাহিয়া কহিলেন

তুমিও এস বাবা ।

সত্যবান আগাইয়া গেল । আঞ্জেলিকা আর সত্যবান

পরস্পরের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল

একটু একটু করে ফুটে উঠে, চোখের সাম্নে থেকে ধীরে ধীরে আবরণ
সরে যাচ্ছে.....

সনাতনের দিকে চাহিয়া ডাকিলেন

বাবা ।

সনাতন আগাইয়া আসিল

ওদের হাত দু'খানি এক করে দেবার জন্ত তোমার হাতে একটবার তুলে
নাও ত বাবা । দেখে হয়ত চিনতে পারব, হয়ত স্মৃতি ফিরে আসবে ।

সনাতন তাহাই করিতে উদ্ভত হইল । তুলসীমঞ্চ
শাঁখ ছিল, কাদম্বিনী শাঁখ তুলিয়া লইল ; সনাতন
যখন সত্যবান আর আঞ্জেলিকার দুই হাত এক
করিতে উদ্ভত হইল, তখন কাদম্বিনী শাঁখ বাজাইল

করুণাময়ী । আঃ ! শাঁখ বাজালে কেন ? শাঁখ কেন বাজালে ।
এখুনি ঝড় উঠবে...ছুটে আসবে রাক্ষসের দল.....

করণাময়ীর কথা শেষ হইতে না হইতে কার্তালো
আর কোয়েলুহো প্রবেশ করিয়া বিকট স্বরে হাসিয়া
উঠিল

ওই ! ওই এল রাক্ষসের দল, এখুনি রক্তের স্রোত বইবে, এখুনি
উঠবে আহতের আর্তনাদ, চলে এস বাবা, আমার মনে পড়েচে তুমি
আমার সত্যবান, আমার সত্যবান, চল বাবা আমায় নিয়ে চল পার্শ্বতীর
কাছে। পার্শ্বতী ! আমার পার্শ্বতী মা ! পার্শ্বতী !

বলিতে বলিতে সত্যবানকে ধরিয়া লইয়া চলিয়া
গেলেন। কার্তালো আর কোয়েলুহো আবার হাসিয়া
উঠিল। আজ্জেলিকা, কাদম্বিনী স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া
রহিল। কার্তালো হাসিতে হাসিতে অগ্রসর হইয়া
কহিল

কার্তালো। সাদী মাটি কোরে দিলো আজ্জেলি।
কোয়েলুহো। সাদী কোরছিলি নাকি রে আজ্জেলি
আজ্জেলিকা। সাদী আমার হোয়ে গেল। মা হোয়ে মারী নিজ
এসে সাদী দিয়ে গেল।

কার্তালো। হ্যা ?

আজ্জেলিকা। দেখতে পেলি ত চোখে।

সনাতন। না, বোম্বটে বাবা। ওই একটা পাগলী এসেছিল।
তারই খেয়ালে আমরা বিয়ে বিয়ে খেলা খেলছিলাম। 'সত্যিকারের
বিয়ে কি হোতে' পারে তুমি বেঁচে থাকতে। প্রতাপের খপ্পর থেকে
আজ্জেলিকাকে আমি নিয়ে এলাম আমার কাছে। লক্ষ্মী-নারায়ণের
মিলন করে দিলাম। এবার নজরাণা দাঁও বোম্বটে বাবা, নজরাণা দাঁও !

কার্তালো । আমার সাথে যাবি আজ্জেলি ?

আজ্জেলিকা । না ।

কোয়েল্‌হো । কার্তালো সন্দীপ কেড়ে নিল মুঘলের হাত থেকে ।
সন্দীপের রাজা হোলো কার্তালো ।

কার্তালো । আমার সাথে যাবি ত রাণী হোতে পারবি আজ্জেলি ।

আজ্জেলিকা । তোর রাণী হোতে আমি চায় না ।

কার্তালো । বাঙালী কুন্তার পীরিতে মজলি, তুই ভাবলি আমি
ছেড়ে দোব ?

আজ্জেলিকা । আমি তোকে ডর করে না ।

কার্তালো । কোয়েল্‌হো !

কার্তালো । বাঁধিয়ে লে আজ্জেলিকে !

আজ্জেলি দ্রুত কোয়েল্‌হোর কাছে গেল

আজ্জেলি । লিবি বাঁধিয়ে আমারে কোয়েল্‌হো ? কোরবি জ্বরদন্তি ?

কোয়েল্‌হো । না, আজ্জেলি, না ।

আজ্জেলি । শুনলি কোয়েল্‌হোর বাত কার্তালো ?

কোয়েল্‌হো । আমি পারবে না কার্তালো ।

আজ্জেলিকা খিল খিল করিয়া হাসিয়া উঠিল

কার্তালো । কোয়েল্‌হো পারবে না ত আমি তোকে ছোড়ব না
শালী । রাণী কোরতে চাইলো, বাঙ্গালী কুন্তার পীরিতে মজিয়ে রাণী
হোতে তুই চাইলি না । ভাবিসনে আমি তোকে ছাড়িয়ে যাব তোরে
বাঙ্গালী কুন্তার লেগে । বেঁধে লিয়ে যাব । লিয়ে যাব আফ্রিকা, বেচে
দোব হাবলীর কাছে । (হাঃ হাঃ হাঃ ।)

বলিতে বলিতে আঞ্জেলিকার দিকে অগ্রসর হইতে
লাগিল, আঞ্জেলিকা কার্তালোর সেই-বীভৎস মূর্তি
দেখিতে দেখিতে পিছ টায় হটিয়া তুলসী মঞ্চের
পিছনে গিয়া দাঁড়াইল। কার্তালো তাহাকে ধরিয়া
ফেলিয়া তুলসী মঞ্চে চাপিয়া ধরিল

আঞ্জেলিকা। না, না, না।

কার্তালো। না, না, না!

আঞ্জেলিকা। তুই আমাকে মারিয়ে ফেলবি, তাও হোবে ভালো।

কার্তালো। সেই ভালো হোবে?

আঞ্জেলিকা। হাঁ, হাঁ।

কার্তালো। হা, সেই ভালো। কার্তালো তোকে কলিজায় লিলো
যদি, বাঙ্গালী কুত্তা তোকে পাবেনা, আফ্রিকার নিগ্রো ভি পাবেনা
তোকে, সাফাই পাঠাইয়ে দোব তোকে আধারিয়া কবরে।

গিণ্ডল বাহির করিয়া তুলিয়া ধরিয়া কহিল

মারীর নাম লে আঞ্জেলি!

আঞ্জেলিকা। হো! মারী!

বারান্দায় গিণ্ডল বাগাইয়া ধরিয়া কাদম্বিনী কহিল

কাদম্বিনী। থাম! থাম বোম্বটে!

কোয়েল্‌হো। আঞ্জেলিকে মারতে পারবি কার্তালো!

কোয়েল্‌হোও গিণ্ডল লক্ষ্য করিল। কার্তালো তাহাদের
দিকে চাহিয়া দেখিল। তারপর কহিল

কার্তালো। রাগী বল্লো, তাই বাঁচিয়ে গেলি!

তুলসীমঞ্চ হইতে তুলিয়া ছুঁড়িয়া দূরে ফেলিয়া দিল।
তারপর কাদম্বিনীর কাছে গিয়া কহিল

আমার মন চায় আঞ্জেলিকে, আমার সাথে কেন যাবেনা ? যাবেনা ত আমি বাঁধিয়ে লিয়ে যাব। চাবুক চালিয়ে সিঁধে করব তে আমাকে প্যার করবে।

কাদম্বিনী। না বোম্বটে তাও করবে না। অস্ত্রের জোরে একটা দেশ দখল করা যায়। কিন্তু নারী-চিত্ত জয় করা যায় না।

কার্তালো তাহার নিকট হইতে ফিরিয়া কোয়েল্‌হোর সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইল। কিছুকাল তাহার আপাদ মস্তক নিরীক্ষণ করিল। সেই সময়ে কাদম্বিনী নামিয়া আসিয়া আঞ্জেলিকে তুলিয়া লইয়া কহিল

কাদম্বিনী। আয়, অঞ্জেলি, আমার সঙ্গে আয় আমার ঘরে। দেখব কে তোকে ছিনিয়ে নেয়।

তাহারা ঘরের দিকে অগ্রসর হইল

কার্তালো। খুব লামেক হলি কোয়েল্‌হো ?

কোয়েল্‌হো। তোমার কাজে জান দোব। মগর আঞ্জেলিকে তুমি মারবে ত তোমার জান আমি লিয়ে লিবো।

কার্তালো। হাঁ রে শালা ?

কোয়েল্‌হো। হাঁ।

কার্তালো। তবে আয় রে শালা একজন আমাদের খতম হোয়ে যাক্।

কোয়েল্‌হো। হোতে দে তাই—

দুইজনেই লাকাইয়া পিছনে গেল এবং পরস্পরকে লক্ষ্য করিয়া পিস্তল বাগাইয়া ধরিল।

সনাতন। ও বোম্বটে বাবা, ও বোম্বটে কাকা, মারামারি

হানাহানি কোরো না বাবা। আওঘাজ্ঞ শুনে এখুনি প্রতাপের সৈন্ত-সামন্ত এসে পড়বে বাবা। এখন আর সে যশোর নাই বাবা। চারিদিকে সাজ সাজ রব।

কার্তালো। আমি ভি সে কার্তালো নেহি আছে। আভি আমি সন্দীপ লিয়ে রাজা বনে বসল।

সনাতন। আরে রাজা বলছ কি, তোমাকে যে মহারাজা করবার আয়োজন করে রেখেচি। বোম্বটে কাকা হাতিয়ার নামাও, হাতিয়ার নামাও বোম্বটে বাবা।

কার্তালো। পয়লা শুনে লি উহার কোন বাত আছে। হাত লাগা কোয়েলহো!

পিস্তল বেণ্টে রাখিরা আগাইয়া আসিল

কোয়েলহো। এবার লিয়ে সাত দফা তুমি আমারে মারতে চাইলো কার্তালো!

পিস্তল বেণ্টে রাখিল

কার্তালো। এবার লিয়ে সাত 'দফা তুই আমার কনুর মাপ করলি।

দুইজনে হাতে হাতে মিলাইয়া হাসিয়া উঠিল

সনাতন। বাঃ বাঃ এই ত ভায়ে ভায়ে মিল হয়ে গেল। হবে না বাবা, তোমরা ত আর বাঙ্গালী নও, পর্তুগীজ তোমরা, স্বর্গের দূত। বোস বোম্বটে বাবা, বোস বোম্বটে কাকা।

বলিতে বলিতে দুইটা মোড়া আগাইয়া দিল। দুই জনে বসিল। সনাতন মাঝখানে মাটিতে বসিল

কার্তালো। বোলো তোমার বাত।

সনাতন। বাত এই যে ছোটরাজা বসন্ত রায়ের সঙ্গে জোর ঠোকাঠুকি লেগে গেছে। রাজস্ব ভাগ। ছোট রাজার ছেলে গোবিন্দ প্রতিজ্ঞা করেছে প্রতাপের মৃত্যু নেবে। আমি তাকে তোমার কথা বলিচি। সে বোলেচে তোমাকে সাহায্য করবে।

কার্তালো। বোলো!

কার্তালো উঠিয়া দাঁড়াইল

সনাতন। বোলো মানে? রাধামাধবের মন্দিরে দাঁড়িয়ে শপথ নিল তুমি প্রতাপের রাজ্য কেড়ে নিতে চাইলে সে তার বাপকে নিয়ে তোমার পক্ষে দাঁড়াবে।

কার্তালো। বহুত ভালো কাজ করলো তুমি, বহুত ভালো কাজ করলো।

সনাতন। আমার নজরাণা বোম্বটে বাবা?

কার্তালো। মিলবে রে শালা। কুকুরকে দিয়ে কাম হোবে ত কুকুরকে আমি খেতে দেবে। চলো আমার সাথে। সন্দীপ নিয়ে লিল, এখনো যশোর লেবে। আয় রে কোয়েলহো।

তাহারা অগ্রসর হইল, কার্তালো হঠাৎ থামিয়া

আঞ্জেলী শালী...

সনাতন। ওসব পোকা-মাকড়ের দিকে আর নজর দিয়ো না বাপ, বোম্বটে বাবা। রাজরাজেশ্বর হলে মেনকা উর্কশী পাবে বোম্বটে বাবা, ওদিকে আর নজর হেনো না।

কার্তালো। ঠিক বাত। আগে যশোর ছিনিয়ে লি, পিছে দেখিয়ে লোব। চল রে কোয়েলহো!

তাহারা অগ্রসর হইল

শত্রুমন দৃশ্য

মন্দির প্রাঙ্গণ

প্রতাপ, বসন্ত রায়, গোবিন্দ

প্রতাপ। মাপ করবেন খুল্লতাত, চাকশিরি না পেলে আমার চলবে না।

বসন্ত। চাকশিরি আমি অপরকে দান করিচি, ফিরিয়ে নিয়ে অধর্ম করতে পারব না।

প্রতাপ। আপনি বুঝতে পারছেন না, চাকশিরিতে দুর্গ স্থাপন করতে না পারলে আমার নতুন রাজধানী ধুমঘাটকে শত্রুর আক্রমণ থেকে রক্ষা করা অসম্ভব হয়ে উঠবে।

বসন্ত। নিরুপায়, আমি নিরুপায় প্রতাপ।

গোবিন্দ। কেবল আপনার স্বার্থ-সুবিধাই বুঝি আমাদের বিবেচনা করে চলতে হবে?

প্রতাপ। তোমার এ কথা অর্থ গোবিন্দ?

গোবিন্দ। রাজা বসন্ত রায় করলেন রাজ্য প্রতিষ্ঠা আপনি তাঁর জ্যেষ্ঠের সন্তান বলে দাবী করে বসলেন দশ আনা অংশ। শ্বেহপ্রবণ বসন্ত রায় তাতেই সন্তুষ্ট হলেন। তার পরও আজ এ বন্দর কাল সে বন্দর দাবী করছেন, আজ চাইছেন চাকশিরি। আপনার কত উপদ্রব আমরা সহ্য করব?

প্রতাপ। তুমি ভুলে যাচ্ছ গোবিন্দ, বাদশা সমগ্র রাজ্যটাই আমাদের দিয়েছেন। এর এক কাঠা জমির ওপরও অপর কারুর কোন অধিকার নাই।

গোবিন্দ । বাবা !

বসন্ত । গোবিন্দ যা জানেন না, আমি তা জানি প্রতাপ । আমি জানি কি কৌশল অবলম্বন করে তুমি রাজ্য লিখিয়ে নিয়েচ ।

প্রতাপ । কি জানেন ?

বসন্ত । সে আলোচনা এখন নিষ্ফল । শুধু জেনে রাখ চাকশিরি তুমি পাবে না ।

প্রতাপ । চাকশিরি আমার চাই-ই । আমি তা নোবই ।

গোবিন্দ । জোর করে ?

প্রতাপ । তাতে যদি তোমরা আমাকে বাধ্য করাও, বাধ্য হয়েই আমাকে তা করতে হবে ।

গোবিন্দ । তাই করবেন । চলুন পিতা, এখানে থাকা নিরর্থক ।

প্রতাপ । খুল্লতাত, শেষবার আমি জানতে চাই চাকশিরি আমার দেবেন কিনা ?

বসন্ত । শেষ জবাব আমি দিয়ে যাচ্ছি প্রতাপ চাকশিরি তুমি পাবে না ।

শঙ্কর প্রবেশ করিল

শঙ্কর । ভাই প্রতাপ ! এই যে আপনিও আছেন মহারাজ । যশোরের অত্যন্ত দুর্দিন ।

প্রতাপ । কি হয়েছে শঙ্কর ?

শঙ্কর । বোম্বেটে কার্তালো প্রায় পঞ্চাশখানা জাহাজ নিয়ে যশোর রাজ্য আক্রমণ করতে এগিয়ে আসচে ।

বসন্ত । এত জাহাজ কার্তালো পেল কোথায় ?

শঙ্কর । জাহাজ ভুগিয়েছেন শ্রীপুরের কেদার রায় আর আরাকানের মানরাজ গিরি ।

গোবিন্দ । চলুন পিতা । এ সংবাদে আমাদের উত্তেজিত হবার কারণ নেই ।

শঙ্কর । ভাববেন না যুবরাজ কার্তালো আপনাদের রাজ্য ছেড়ে দেবে ।

গোবিন্দ । তা নিয়ে আপনাকে মাথা ঘামাতে হবে না ।

বসন্ত । আঃ গোবিন্দ ! তুমি ঠিক জান শঙ্কর কেদার রায় কার্তালোকে পাঠাচ্ছেন যশোর জয় করতে ?

শঙ্কর । কার্তালো কেদার রায়ের নৌ-সেনাপতির কাজ নিয়ে মুঘলের কাছ থেকে সন্দ্বীপ কেড়ে নিয়েচে । কেদার সন্দ্বীপ কার্তালোকে উপহার দিয়েছেন ।

বসন্ত । তীক্ষ্ণবুদ্ধির পরিচয় দিয়েছেন কেদার রায় । আরাকান ও পন্তুগীজকে হাত করে তিনি মুঘলের আক্রমণ থেকে আত্মরক্ষা করবার আয়োজন করে নিয়েছেন ।

শঙ্কর । আর যশোরকে শত্রুমুখে ফেলে দিয়েছেন ।

বসন্ত । যশোর সতাই বিপদের মুখে !

প্রতাপ । তবুও আপনি চাকশিরি দিতে নারাজ !

বসন্ত । প্রয়োজন হলে আমার সৈন্তসামন্ত নৌ-বাহিনী সবই তুমি পাবে প্রতাপ, আমাকে যদি সৈন্তাপত্য দাও তাও আমি নিতে গৌরব অনুভব করব, কিন্তু চাকশিবি...চাকশিরি আমি তোমাকে দিতে পারব না ।

গোবিন্দ । চলুন পিতা, এখানে অপেক্ষা করবার কোন কারণ নাই ।

বসন্ত । চল গোবিন্দ ।

ভাঁহার। চলিয়া গেলেন । প্রতাপ একটু স্থির হইয়া
দাঁড়াইয়া রহিলেন । তারপর দ্রুত পায়েচাষি করিতে
লাগিলেন । হঠাৎ শঙ্করের সম্মুখে দাঁড়াইয়া কহিলেন

প্রতাপ। ভুল করলাম শঙ্কর। বড় রকমের একটা ভুল করে ফেললাম।

শঙ্কর। হয়ত ভুলই করলে বন্ধু।

প্রতাপ। হয়ত নয়, নিশ্চিত। ছোট রাজাকে বন্দী করাই উচিত ছিল। কার্তালো আসচে, মুঘলও আসবে। চাকশিরি আমি ছাড়তে পারি না, চাকশিরি আজই দখল করে নোব।

শঙ্কর। চাকশিরির চেয়েও বড় কথা কাভালোর আন্দাজ। যশোর আক্রমণই যদি তার উদ্দেশ্য হয়, তাহলে সে উদ্দেশ্য বাতে তার ব্যর্থ হয় তাই করতে হবে। সুন্দর, সূর্য্যকান্ত, কমল আরো সব সেনানী নিয়ে বন্দর ত্যাগ করেছে। সংঘর্ষ কোথায় হবে অনুমানে বুঝতে পারছি না।

প্রতাপ। যেখানেই হোক, সংঘর্ষ যখন অনিবার্য তখন চল আমরাও এদিককার সকল আয়োজন পূর্ণ করে রাখি। ভাগ্য বিধাতার কাছে প্রার্থনা করি শঙ্কর, কার্তালো সত্যি যেন যশোর আক্রমণ করে। পর্ভুগীজকে ধ্বংস করতে পারলেই মুঘলের শৃঙ্খল ছিড়ে স্বাধীন হবার সুযোগ পাব। কবি পৃথ্বীরাজ যে আগুন জ্বলে তুলতে বলেচেন এই সংঘর্ষ থেকে সেই আগুন জ্বলে উঠবে যার লেলিহান শিখা সর্ব ভারতে তপ্ত কাঞ্চন ভাতিতে ভাস্বর করে তুলবে। চল শঙ্কর!

বাহির হইতেছেন, এমন সময় করুণাময়ী প্রবেশ করিলেন। তাঁহার হাতে খড়্গ। তিনি আগুলায়িতা কেশা

একি মা! এ ভীমা ভয়ঙ্করী মূর্তি কেন তুমি ধারণ করলে মা?

করুণাময়ী। নিজে ইচ্ছা করে এই রূপ ধরিনি বাবা! কার ইচ্ছিতে জানিনা বাবা, কিন্তু আশ্চর্য্য রকমে ঘটে গেল এই রূপান্তর। স্পষ্ট

শুনলাম কে যেন বলে আজকার.মায়ের এই হচ্ছে সত্যি কারের রূপ ।
পায়ে পায়ে এগিয়ে আসচি, দ্বারে দাঁড়িয়ে আছেন খজা হাতে বসন্ত রায়
আমার হাতে তুলে দিয়ে বলেন প্রতাপকে এই মহাখজা গজাজল দিয়ো,
বোলো তার সর্বসিদ্ধি সুনিশ্চিত ।

প্রতাপ । সত্যিই গজাজল । গজাজল মহাখজা বহন করবার মতো
শক্তি তুমি কেমন করে পেলো মা ?

কক্ণাময়ী । তাতো জানিনা বাবা ।

শঙ্কর । শক্তি তিনিই দিয়েছেন যিনি সন্তানকে মা দিয়েছেন আর
মাকে দান করেছেন মাতৃ শক্তি । নাও প্রতাপ মায়ের হাত থেকে
তোমার স্নেহ প্রবণ খুল্লতাতে পরম আশীর্বাদ গ্রহণ করো । চাকশিরি
তিনি দিলেন না, কিন্তু তোমাকে চির বিজয়ী দেখবার আগ্রহে তাঁর
নিজের সকল শক্তির প্রতীক মহাত্ম গজাজল আজ তোমার হাতে
তুলে দিলেন ।

প্রতাপ । দাও মা শক্তিরূপিনী, তোমরই হাত থেকে ওই মহাত্ম
গ্রহণ করে দেশ বৈরী নাশের আয়োজন করি ।

হাঁটু গাড়িয়া বসিয়া খজা হাতে লইলেন । মঞ্চ অঙ্ককার
হইয়া গেল কামানের শব্দ, যুদ্ধের কোলাহল

ষষ্ঠ দৃশ্য

বনের এক অংশ

অন্ধকার রাত ঝড়ের গর্জন, বনুকের শব্দ
কার্তালো মানরাজগিরিকে টানিতে টানিতে আনিল

কার্তালো । না, না, আমি কোন বাত শুনবেনা আরাকানি ।

মানরাজ । ডাকায় আনলো কেন পর্ন্তুগীজ ?

কার্তালো । আনবোনা ! সিনাবাদী শালা পালালো, তুমি ভি
পালিয়ে যেতো ।

মানরাজ । পর্ন্তুগীজ লড়াই দিতে পারলোনা । সোঁদর বোনের
বাঘ বাঙালী দরিয়ায় হুমমন হয়ে উঠল খুড়ো রাজা পালালো ডরে আমি
ভি চলে যাবে । আমাকে ছাড়িয়েদে পর্ন্তুগীজ ।

কার্তালো । ছাড়িয়ে দেবে ! পেরতাপের কাছে তুই লোক
পাঠালি কেন ? খবর দিলি ময়নাডালে আমার আশ্বাদা আছে ? আগে
বল্লি দোস্ত এখোন করবি বেইমানি !

মানরাজ । বেইমানি আমি করলোনা ।

কার্তালো । পেরতাপ জানলো কেমন কোরে ময়নাডালে আমি
আছে । খোবর তুই দিলি । উহারি লাগি পেরতাপ পারল আধারিয়া
রাতে আমার আশ্বাদা মারতে । আমার কোয়েল্হো মরিয়ে গেলো ।
রদারিক পেজো কোথায় ভাসিয়ে গেলো আমি জানলো না । তোকে
আমি ছাড়িয়ে দেবে ? ছাতি চিরিয়ে লিয়ে লহ তোর আমি পিয়ে
লিবো ।

মানরাজ । পর্ন্তুগীজ ! পর্ন্তুগীজ ! তোর পায়ে লাগি আমি ।

কার্তালো। পায়ে লাগে! হাঃ হাঃ হাঃ! এখোন বলবি পায়ে লাগে, ফিন আরা'কানে যাবি ত বলবি পৰ্ত্তু গীজ মান্নব আছেন।

টানিয়া তুলিল

মারী কোন আছে তুই জানলিনা যাকে জানলি তার নাম লে এখোন।

কতকগুলি বন্ধুকের শব্দ

কোন হোলো। বাঙালী ঘিরিয়ে ফেলো? ভোর বেইমানি লাগি আমার আশ্রাদা গেলো, আমার কোবেল্‌হো গেল · কুছু রইলো না আমার।

মানরাজ। কার্তালো, আমারে বাঁচতে দিবি যদি, আরা'কানে খেতে দিবি যদি, আমি তোরে ফিন জাহাজে দেবে, তঙ্কা দেবে।

কার্তালো। বেইমানের বাত আউর আমি গুনবোনা।

বন্ধুকের শব্দ

মানরাজ। আঃ আঃ

বসিয়া পড়িল

আমি গেলো কার্তালো, আমার পা ভাঙ্গিয়ে গেল।

কার্তালো। বাঙালী এলো কাছে। এখানে থাকব ত গুলী লাগিয়ে মোরে যাবে, আধারিয়ামে দেখতে পাবেনা কোথা আছে বাঙালী। থাক শাগা তুই এখানে। কার্তালোর হাত থেকে বেঁচে গেলি।

মানরাজ। বাঙালী আমার জান লেবে কার্তালো।

কার্তালো। চুপ'করিয়ে পড়িয়ে থাকবি, আধারিয়ায় কোই দেখতে পাবে না বাঘ আসবে ত খেয়ে লেবে।

' কার্তালো চলিয়া বাইত উজ্জত হইল

মানরাজ ! পর্ভুগীজ ! পর্ভুগীজ !

কার্তালো ফিরিয়া আসিল

কার্তালো । হাঁ, কার্তালো ফিরিয়ে এলো । আজ তুই বেইমানি করলি, মগর এক রোজ আমি তোকে দোস্ত বোজে । উহার লাগি তোরে আমি বাঘের মুখে ফেলিয়ে যাবেনা । চল শালা, তোকে আমি নিয়ে যাই, কাঁধে বয়ে নিয়ে যাইরে শালা ।

তুলিয়া বহন করিয়া লইয়া গেল বন্দুক ও ঝড়ের
আওয়াজ চলিতে লাগিল শেষ দৃশ্য পর্য্যন্ত ।

সপ্তম দৃশ্য

কামানের আওয়াজ ও রণকোলাহল ধামিয়া যাইতেই মঞ্চ ধীরে ধীরে আলোকিত হইল । প্রতাপ সিংহাসনে বসিয়া আছেন । শঙ্কর, স্বর্ধ্যকান্ত, হুন্দর প্রভৃতি একদিকে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে অস্ত্রদিকে শৃঙ্খলাবদ্ধ কয়েকজন পর্ভুগীজ ।

প্রতাপ । অসাধ্য সাধন করেচ তুমি স্বর্ধ্যকান্ত । মাত্র একটি যুদ্ধে কার্তালোর সমগ্র নৌবহর ধ্বংস করে তুমি প্রমাণ করে দিয়েচ যে জলযুদ্ধে বান্ধালী অজেয় ।

স্বর্ধ্যকান্ত । জয়ের গৌরব একা আমি কোনমতেই দাবী করতে পারি না মহারাজ । প্রচণ্ড বড়ে যদি কার্তালোর নৌ-বহর বিচ্ছিন্ন হয়ে না পড়ত, তাহলে এত সহজে আমরা জয়লাভ করতে পারতাম না ।

হুন্দর । তবুও আমি বলব মহারাজ আমাদের কোশা, পসতা আর জালিয়া জাহাজগুলি পর্বতসম উত্তাল তরঙ্গে যেমন স্থির ছিল, সত্ত্ব-পর্ভুগীজ জাহাজগুলি তেমন স্থির থাকতে পারেনি ।

স্বর্য়াকান্ত। নৌ-শিল্পীদের নৈপুণ্যকেও শ্রদ্ধা করে দিয়েচে বাঙ্গালী নাবিকদের রণ-কৌশল। তাদের দুর্জয় সাহস, মরণ বিজয়ী পরাক্রম দেখে সমুদ্র-বিহারী এই পৃষ্ঠ-গীজরাও লজ্জায় মাথা নত করতে বাধ্য হয়েছে।

প্রতাপ। আমি ভেবে পাই না শঙ্কর এই শক্তি এতদিন কোথায় লুকিয়ে ছিল।

শঙ্কর। পরবশতার জগদল পাথর যখন অপস্থত হয় প্রতাপ। জাতির স্পৃহা প্রতিভা তখন আপন সম্পদ নিয়ে শতদলের মতোই বিকশিত হয়ে ওঠে। স্বাধীনতা যে দিন বাস্তব হবে, সে দিন বাঙ্গালী যে রূপ পরিগ্রহ করবে, আমি দিব্য-চক্ষে দেখছি তা হবে অমূল্যম।

রডা। রাজা!

প্রতাপ। তুমি কে বন্দী?

রডা। আমি ক্রান্তিস্কো রডা আছে রাজা। আমার পাশে রইছে আগষ্টাস পেদ্রো। আমরা বোলব রাজা বাঙ্গলার সাথে দরিয়ায় লড়াই দিয়ে কোই পারবে না রাজা।

হুন্দর। এখন খুব মিঠে বুলি ঝাড়চ চাঁদ। কিন্তু তাতে আর চিড়ে ভিজবে না।

স্বর্য়াকান্ত। বন্দীদের সম্বন্ধে কি করবেন তাই আগে স্থির করুন মহারাজ।

প্রতাপ। কি করব শঙ্কর?

হুন্দর। খুবই কি ভাবনার কথা মহারাজ? পিস্তলের কয়েকটি গুলি আর না হয় খড়্গের কয়েকটি কোপ, বলেন ত বাঁশের লাঠি দিয়েও কাজ সারতে পারি।

প্রতাপ। দেখে মনে হয় কার্তালোর দলের লোক হলেও এরা কার্তালোর মতো বর্বর নয়।

স্বর্য়াকান্ত । যোদ্ধা হিসেবে কার্তালো এদের চেয়ে শ্রেষ্ঠ, কিন্তু মাহুঘ হিসেবে না ।

প্রতাপ । ফ্রান্সিস্কো রডা !

রডা । রাজা ।

প্রতাপ । বাকলার ওপর তোমরা এই উপদ্রব কর কেন ?

রডা । কার্তালো তক্ষা দেয়, আমরা লড়াই করে ।

প্রতাপ । কার্তালো কোথায় ?

রডা । জানে না রাজা ।

প্রতাপ । অগষ্টাস পেড্রো ?

পেড্রো । জানে না ।

দুইজন পাইক ফাদার ফার্নাণ্ডেকে লইয়া আসিল

প্রতাপ । আহুন ফাদার ফার্নাণ্ডেজ । দেখুন ত এই বন্দীদের চিনতে পারবেন কিনা ?

ফার্নাণ্ডেজ । পর্তুগীজ !

প্রতাপ । হাঁ, পর্তুগীজ । এই পর্তুগীজরা কি করেছিল জানেন ?

ফার্নাণ্ডেজ । জানে না রাজা ।

প্রতাপ । যশোর আক্রমণ করেছিল ।

ফার্নাণ্ডেজ । ও সাবী !

প্রতাপ । এদের নায়ক কে জানেন ?

ফার্নাণ্ডেজ । না ।

প্রতাপ । ডোমিন্গো কার্তালো । সন্দীপে রাজা হয়ে বসে সে যশোর জয় করতে চেয়েছিল । যশোরে পর্তুগীজদের থাকবার ষায়গা আমরা করে দিয়েছি, তাদের ব্যবসার সুযোগ দিয়েছি, তাদের ধর্ম্মাচরণের জন্তে গীর্জাও করে দিয়েছি আর অকৃতজ্ঞ পর্তুগীজ যশোর জয় করে আমাদেরই

জন্মভূমিতে আমাদেরকেই পরবাসী রাখতে চায়, আমাদেরই স্বধর্মীদের বল প্রয়োগে কেরেস্তান করে।

ফার্নাণ্ডেজ। না রাজা।

প্রতাপ। সন্দীপে পাঁচ হাজার হিন্দুকে পর্তুগীজ পাদরীরা কেরেস্তান করেছে।

ফার্নাণ্ডেজ। মুসলমান হিন্দুকে মুসলিম করে রাজা, পর্তুগীজ তাকে ক্রিস্তান করে না।

প্রতাপ। মুসলমান কি করে তা আমরা জানি, আপনার কাছে তা শুনতে চাই না। পর্তুগীজ সন্দীপে যা করেছে তাই বলুন।

ফার্নাণ্ডেজ। আমি জানে না।

প্রতাপ। আমরা জানি পাদরীরা গিয়েছিল যশোর থেকে আর তাদের পাঠিয়েছিলেন আপনি।

ফার্নাণ্ডেজ। এমন কাজ আমার স্মরণ হয় না।

প্রতাপ। ফাদার ফার্নাণ্ডেজ ধর্ম প্রচারের ছল করে বাণিজ্য বিস্তারের আড়ম্বর করে রাজ্য প্রতিষ্ঠাই যখন আপনাদের উদ্দেশ্য ছিল, তখন ওই পবিত্র পোষাক পরে কেন এসেছিলেন? পণ্ডর চামড়া অনাবৃত রাখতেন যদি আপনাদের জন্তে আমরা গীর্জা গড়ে দিতাম না, আপনাদের সভ্য সংস্কৃতি সম্পন্ন মনে করে আমাদের পাশে পাশে থাকতে দিতাম না। আপনার চেয়ে কার্তালো কোয়েলহো যে অনেক ভালো। কিন্তু সে যাই হোক। যে অপরাধ আপনারা করেচেন তার দণ্ড নেবার জন্ত প্রস্তুত হোন।

ফার্নাণ্ডেজ। কোন শাস্তি হোবে রাজা?

প্রতাপ। শুনতে চান ফাদার?

ফার্নাণ্ডেজ। চায়।

প্রতাপ। শুনতে চাও ক্রান্তিকো রডারিক, অগাষ্টাস পেদ্রো ?

রডা ও পেদ্রো। চায় রাজা।

প্রতাপ। সমস্ত পর্ভুগীজকে একটি বারুদ-পোরা ঘরে বন্ধ করে তাতে আজ আগুন ধরিয়ে দোব।

পর্ভুগীজ। ও মারী ! মারী !

প্রতাপ। পর্ভুগীজদের নিয়ে যাও সুন্দর।

আঞ্জেলিকা ও কাদস্থিনী প্রবেশ করিল

আঞ্জেলিকা। রাজা, আমার ছেলে-রাজা। আমরা বিচার চায়।

প্রতাপ। বিচার হয়ে গেছে মা, দণ্ড ঘোষণা করিচি। পর্ভুগীজ এতদিন যে অত্যাচার করেছে, তার প্রায়শ্চিত্ত করবে আজ নিজেদের প্রাণ দিয়ে।

আঞ্জেলিকা। তামাম পর্ভুগীজ পয়মাল হোবে। মারী আমার আরজ শুনল। আমি খুসি হোলো, বহুত খুসি হোলো, রাজা।

কাদস্থিনী। মহারাজ ! পর্ভুগীজ বোম্বটে আমার স্বামীকে ধরে নিয়ে গিয়েচে আমাদের বাড়ী থেকে। তার কোন সন্ধানই আর নেই।

প্রতাপ। সন্ধান যদি পাই মা, তাকেও প্রাণ-দণ্ডে দণ্ডিত করব।

কাদস্থিনী। যদি সন্ধান পাওয়া না যায় ?

প্রতাপ। তা হলে আর কি করতে পারি মা ?

কাদস্থিনী। রাজা কি তাহলেই তাঁর দায়িত্ব থেকে মুক্তি পাবেন ?
প্রজা যদি নিরুপদ্রবে থাকতে না পায় তাহলে রাজ-আশ্রয়ে সে থাকবে কোন্ ভরসায় ? বলুন আপনার আশ্রয়ে ছেড়ে আমরা বনে গিয়ে বাস করি। সেখানে যদি বাঘের পেটেও যেতে হয়, কারু বিরুদ্ধে আমাদের নাগিশ থাকবে না। বলুন, তাই আমরা চলে যাই আর আপনি লোক শূন্য রাজধানীতে মনের আনন্দে রাজত্ব করুন।

চুইজন পাইক একজন পৰ্তুগীজ বেশধারীকে লইয়া
প্রবেশ করিল

পাইক। মহারাজ! এই পৰ্তুগীজ গোপনে রাজধানীতে প্রবেশ
করেছিল। আমরা দেখতে পেয়ে বন্দী করে নিয়ে এসেচি।

প্রতাপ। কে এই পৰ্তুগীজ!

সনাতন। আমি পৰ্তুগীজ নই বাবা প্রতাপ। আমাকে তুমি
চিনতে পারচ না বাবা? আমি যে তোমার সনাতন খুড়ো!

প্রতাপ। তাইত! সত্যই ত সনাতন খুড়ো। তা আপনার এ
বেশ কেন? আপনাকে কি ওরা কেরেস্তান করেছে?

সনাতন। কী! আমাকে করবে কেরেস্তান! এই ঝাং আমার
পৈতে রয়েছে না! ত্রি-সঙ্খ্যা গায়ত্রী জপ না করে একদিনও আমি
জলম্পর্শ করিনি। এ আমার ছদ্মবেশ প্রতাপ, ছদ্মবেশ এই পোষাক পরে
বোম্বেটে ব্যাটারদের সঙ্গে সঙ্গে থেকে তোমার জন্ত খবর সংগ্রহ করতাম,
বশোরেশ্বরের গুপ্তচরের কাজ করতাম।

কাদম্বিনী। রাজার সাম্নে দাঁড়িয়ে আবার মিথ্যা কথা বলে
ঝাং। মহারাজ, মোহরের লোভে কার্তালোর কাছে ও নিজেকে
বিকিয়ে দিয়েছিল আমি জানি।

প্রতাপ। তাহলে মা, তোমার স্বামী ত অব্যাহতি পেতে পারেন না।
তোমার স্বামী দেশদ্রোহী, রাজদ্রোহী।

কাদম্বিনী। কিন্তু মহারাজ ওই অপদার্থ লোকটিকে দণ্ড দিয়ে
আমার সিঁথির সিন্দুর মুছে ফেলে আপনার রাজ্যের কতটুকু কল্যাণ
হবে মহারাজ? নেহাৎ অপদার্থ ওই লোকটি কতখানি অকল্যাণ করবার
শক্তি রাখে মহারাজ? ওকে আপনি ক্ষমা করুন, শাস্তি দেবার ভার
আমার ওপরই ছেড়ে দিন।

প্রতাপ । বেশ মা, তাই দিলাম ।

কাদম্বিনী । চল মুখপোড়া, চল একবার ঘরে । সারাজীবন বুঝতে পারবি কার পাল্লায় পড়েচিস্ । চল । চল ।

সনাতন । চল জীবনদায়িনী কাদম্বিনী আমার—চল চল কাঁচা অন্দের লাবনী...

কাদম্বিনী তাহাকে লইয়া গেল

সুন্দর । মহারাজ, আদেশ করুন বন্দীদের সেই মাটির নীচেকার বারুদপূর্ণ ঘরে নিয়ে যাই ?

প্রতাপ । তাই যাও । সূর্যাস্তের পর একটি পর্ভুগীজও যেন না জীবিত থাকে !

বসন্ত রায় এবং করুণাময়ী প্রবেশ করিলেন । বসন্ত কহিলেন

বসন্ত । না, না, প্রতাপ ও আদেশ তুমি দিয়ো না । ও আদেশ তুমি প্রত্যাহার কর ।

প্রতাপ । সে কি খুল্লতাত !

বসন্ত । আমার অহুরোধ প্রতাপ ।

প্রতাপ । কিন্তু রাজধর্ম ত আমাকে পালন করতে হবে ।

বসন্ত । রাজধর্মের ক্রমারও স্থান রয়েছে প্রতাপ । রাজধর্ম ত মানবতাকে অগ্রাহ্য করে না । যুদ্ধে জয়ী হয়েচ বলে পরাজিত শত্রুর প্রতি নির্দয় ব্যবহার অবশ্যই তুমি করতে পার । সকলেই তাই করে । কিন্তু তাই করেই কি তারা শান্তি প্রতিষ্ঠা করতে পারে ? আবারো কি তারা যুদ্ধের কারণ ঘটায় না ? বর্বরতার সুযোগ করে দেয় না ?

এমন সময় দূরে কার্ভালোর কণ্ঠ শোনা গেল পর্ভুগাল !

পর্ভুগাল !

প্রতাপ । ছাখত সূর্য্যকাস্ত কে ওই উজ্জ্বল পর্ভুগীজ ?

শৃঙ্খলিত কার্তালোকে নইয়া সত্যবান প্রবেশ করিল

সত্যবান । মহারাজ, কার্তালোকে কোশলে আমি বন্দী করেচি ।
বহুলোক । কার্তালো !

কার্তালো । হাঁ, সেলাম বাজাও বাঙ্গালী । কার্তালো মোরল না
কার্তালো বেঁচে রইল ! সেলাম বাজাও । আরে কে ? রদারিক ?
পেদ্রো ? বাবা ফরেনান্দেজ ? আমার মতো বাঁধা পড়লে সব ।
আউর তুমি রাজা বোসন্ত, মহারাজ পেরতাপ ! তুই শালীও ভি
রইছিস । হঁ । কোয়েল্‌হো মরে গেল রে, আঞ্জেলি কোয়েল্‌হো ।
মরে গেল । মোলো, মোলো । লড়াই দিয়ে মোলো !

আঞ্জেলিকা । কোয়েল্‌হো মরে গেল ?

কার্তালো । মাহুষ পয়দা ভি হোবে, মোরে ভি যাবে ।

প্রতাপ । তুমিও যুদ্ধের জন্ত তৈরি হও ।

কার্তালো । তৈরি হয়েই ত এলো বাবা ।

প্রতাপ । সূর্য্যকান্ত এদের সেই বারুদপূর্ণ বধ্যস্থানে নিয়ে যাও ।

বসন্ত । প্রতাপ ! আমার এই শেষ অহরোধও তুমি রক্ষা
করবে না ?

প্রতাপ । আপনার এই অসঙ্গত অহরোধ আমি কেমন করে রক্ষা
করব খুল্লতাত ?

বসন্ত । তোমার কল্যাণের জন্ত, বাঙ্গলার কল্যাণের জন্ত মাহুকের
কল্যাণের জন্তই এই অহরোধ নিয়ে আমি আজ তোমার সাম্নে দাঁড়িয়েচি
প্রতাপ—তোমার কাছে তোমার গুরু, তোমার অস্ত্র শিক্ষাদাতার এই
শেষ অহরোধ, বন্দীদের তুমি মুক্তি দাও, রাজ্য থেকে বহিষ্কৃত কর,
যুদ্ধদণ্ডে দণ্ডিত করো না ।

প্রতাপের দুই হস্ত চাপিয়া ধরিলেন

শঙ্কর। পরম বিজ্ঞ মহারাজ বসন্ত রায় উচিত উপদেশই দিয়েছেন প্রতাপ। পর্ভুগীজ শক্তি বিধ্বস্ত, হত্যা এখন নিরর্থক !

সত্যবান। কিন্তু সর্বহারা এই মাতার অভিযোগ ?

প্রতাপ। সত্য শঙ্কর আমাদের সকলের সব অভিযোগ আমরা উপেক্ষা করতে পারি, কিন্তু এই সর্বহারা মাতার অভিযোগ।

বসন্ত। বল মা করুণাময়ী, সত্যিই কি এদের হত্যা তোমাকে শাস্তি দিতে পারবে ? সত্যিই কি তুমি চাও এরা নিহত হোক ?

করুণাময়ী। কেমন করে চাইব বাবা ? নিহত সন্তানের মায়ের বেদনা বুকে নিয়ে কেমন করে ভাবব আর কার সন্তান হত হোক, আর কোন মা আমারই মতো সর্বহারা হয়ে পথে পথে ফিরুক।

বসন্ত। তা হলে প্রতাপ ?

শঙ্কর। এদের রাজ্য থেকে বহিষ্কৃতই কর প্রতাপ।

প্রতাপ। সূর্য্যকান্ত, সুন্দর ?

সূর্য্যকান্ত। শঙ্করের অনুগামী আমরা। নিজেদের মতকে শঙ্করের মতের চেয়ে বড় বলে কখনো প্রতিষ্ঠা করতে চাই না।

বসন্ত। নতুন বান্দলা গড়ে তুলতে চাইছ তোমরা। বান্দলার বৈশিষ্ট্য তোমরা বিস্মৃত হয়ে না।

প্রতাপ। সকলের মতের বিরুদ্ধে নিজ মত প্রতিষ্ঠিত করে শৈরাচারে আমি প্রবৃত্ত হতে চাই না। সূর্য্যকান্ত বন্দীদের নিয়ে যাও। রাজ্য সীমানার বাইরে নিয়ে গিয়ে বন্ধন থেকে মুক্ত করে দিয়ে।

বসন্ত। জয় মহারাজ প্রতাপাদিত্যের জয়।

সকলে। জয় মহারাজ প্রতাপাদিত্যের জয়।

প্রতাপ। কাল সূর্য্যোদয়ের পর কোন পর্ভুগীজকে যেন যশোরের কোথাও দেখা না যায়।

কার্তালো। বিলকুল পৰ্তুগীজকে যেতে হোবে রাজা ?

প্রতাপ। হাঁ, এক প্রাণীও যশোরে থাকতে পাবে না।

কার্তালো। আজ্জেলি ! আজ্জেলিকে ভি যেতে হোবে ?

প্রতাপ। হ্যা, আজ্জেলিকাকেও ভি যেতে হোবে।

আজ্জেলিকা। কেন রাজা, আমাকে যেতে হোবে কেন ?

প্রতাপ। তোমার বাবা ছিলেন পৰ্তুগীজ !

আজ্জেলিকা। বাপ পৰ্তুগীজ ছিলো, সেই লেগেই আমি পৰ্তুগীজ হলো ? মা বাঙালী ছিল তব ভি বাঙালী হোলো না। সৌন্দর বনের মাটিতে পয়দা হোলো তব ভি আমি বাঙালী হোলো না। আমি বাংলার জল মিঠা জানলো, বাংলার হাওয়া মিঠা মানলো, বাংলার ছেলেকে ভালো বাসল তব ভি আমি বাঙালী হোলো না। আমি বাংলার মাটির সাথে মিলিয়ে যাব ত কোন আমায় ছিনিয়ে লেবে। তাই মিলিয়ে দেবে।

বলিয়া ক্ষিপ্ৰগতিতে ছুরি বসাইয়া দিল

সত্যবান। আজ্জেলিকা !

কার্তালো। আজ্জেলি ! আজ্জেলি !

প্রতাপ। এ কি আজ্জেলিকা ?

আজ্জেলিকা। তুমি মানবে না আমি বাঙালী, কার্তালো বাঙলার বুক থেকে আমাকে ছিনিয়ে লেবে...আমি...আমি বাঙলার মাটির সাথে মিশে রইলো...ফিন পয়দা হোবো বাংলায়।

কার্তালো। রাজা, আমি যশোর ছাড়িয়ে যাবে না। আজ্জেলী হেথা রইলো, আমি ভি থাকব হেথা। বাঁচব কোন মরব।

প্রতাপ। যশোরে তোমার থাকা হবে না কার্তালো। তোমরা কিরিকি দস্যুরা, পৃথিবীর যেখানেই যখন অভিযান করেচ, রক্ত দিয়ে তোমাদের পদচিহ্ন এঁকে রেখেচ। সারা বাঙ্গলাকে দিয়েচ এক

বীভৎসরূপ। দেশ থেকে তোমাদের বহিষ্কৃত করে সেই রক্ত লাহুনা আমাদের মুছে ফেলতে হবে।

কার্তালো। যশোরে থাকতে দেবেনাত আমরা পূব বাঙ্গলায় শ্রীপুর থাকব, বাঙ্গলায় থাকব, মুঘলের সাথে মিতালি করে তোমার যশোর ফিন ছিনিয়ে লেবো।

প্রতাপ। যদি পার তাই নিয়ো। সেদিন তোমাদের সম্যক অভ্যর্থনা করবার জন্য বাঙ্গালী প্রস্তুত থাকবে। জেনে রাখ কার্তালো, আজ শুধু তোমাদেরই আমরা রাজ্য থেকে বহিষ্কৃত করলাম না, আজ থেকে মুঘল সম্রাটের বশত্যাও আমরা অস্বীকার করলাম। আজ থেকে রাহুকবলযুক্ত বাঙ্গলা স্বাধীন, স্বয়ম্ভু, সার্বভৌম রাষ্ট্ররূপে স্বর্গাদপি গরিয়সী হয়ে উঠল।

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্সের পক্ষে

মুদ্রাকর ও প্রকাশক—শ্রীমোবিন্দপদ ভট্টাচার্য, ভারতবর্ষ প্রিন্টিং ওয়ার্কস

২০৩১১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট কলিকাতা

